TEBEOLANDIA

La revista del tebeo de siempre · 3,60 € · Segunda Época · Nº 00

COLECCIÓN DTEBEOS
www.dtebeos.com

ESPECIAL WESTERN

Historieta inédita de GIR
ETERNO BLUEBERRY, ¿AL CINE?
Recordando al SHERIFF KING
Habla Kent Wilson autor de bolsilibros del Oeste
Concluye EL PENDENCIERO de Fuentes Man

Revisamos la Warrem y el VAMPUS
Frank Miller vuelve a BATMAN con DK2
VÍCTOR HÉROE DEL ESPACIO, una de Ciencia Ficción
Habla Jaime Rodríguez de Planeta-De Agostini
La actualidad de TRUENO

ACTUALIDADES · HISTORIETAS · FANZINES · OPINIONES · RESEÑAS · CURIOSIDADES

COMPLETA TU COLECCIÓN CON NUESTRAS EDICIONES

DE TEBEOS
Disponible todos los números, del 1 al 6, salvo el 4 sólo disponible en colecciones completas. Importe de cada uno: 2 euros. Quedan 5 últimas colecciones completas, 6 números + 2 números especiales ETC al precio de 18 euros.

TEBEOLANDIA
Primera Época. Disponibles los números 0, 1 y 4. A 3 euros cada uno. Quedan 3 últimas colecciones completas, a 15 euros.

CB & M
(Comics Books & Manga)
Quedan 20 últimas colecciones de los 2 números distintos publicados. 6 euros.

KUASAR P
Últimas creaciones de José Sanchis con PUMBY y compañía. Material inédito. Dos números aparecidos. Colección completa. 3, 5 euros ambos.

GAÑÁN EL BESTIAJO
La colección que publica la genial parodia de CONAN por Paco Nájera. Tres números aparecidos. 1, 5 Euros cada uno.

MANGA TOUR
Estudios serios sobre el manga y la obra de José Sanchis, con amplias entrevistas al mismo plagadas de ilustraciones e historietas inéditas. Dos números publicados. Colección completa. 3 Euros.

EL ALACRÁN
Tebeo experimental. Primera época. Número único. 40 páginas. Paco Nájera, Chema García, Manuel M. Vidal. Importe: 2 euros.

EL CAPITÁN TRONADO
Cuadernillo homenaje a TRUENO, con idénticas características que la colección original. Imprescindible para los completistas. OJO, quedan muy pocos ejemplares. Importe 1, 5 euros.

EN BREVE CONQUISTARÉ ESTA TIERRA
Libro de relatos de ciencia ficción y fantasía escrito por José Miguel Pallarés, ilustrado por Isabel Bonal, Miguel Ángel Cáceres, Paco Nájera, José Luis Escalante, Emilio Gallego y D. Cara. Colección Spacios Nº 1. Volumen de 137 págs. Importe 6 euros.

¡¡PIDELOS EN TU LIBRERÍA ESPECIALIZADA!!
...O AL APARTADO 338 (04080) ALMERÍA
E-mail: info@dtebeos.com

REFLEJOX
El magazine de la cultura audiovisual. Revista trimestral de música pop, rock, cine, vídeo, cómics, libros, relatos, fanzines, videojuegos... Cada número tiene 56 páginas. 10 números publicados. Importe cada uno, 2 euros. Colección completa 20 euros. (OJO, ESTA OFERTA ANULA LAS ANTERIORES)

COLECTIVO D. TEBEOS
www.dtebeos.com

NO TE LOS PIERDAS... ¡¡QUEDAN POCOS EJEMPLARES!!

Todos los pagos se realizan por anticipado añadiendo un mínimo de 4, 5 euros para los gastos de envío, como Paquete Azul certificado. Importe mínimo para atender pedido: 10 euros. Ingresar en Cuenta Nº 0182-3384-10/0207500477 del BBVA en Almería, (C/. Artés de Arcos), a nombre de Diego Cara Barrionuevo. Se puede usar giro postal dirigido a la misma persona, al Apartado 338 (04080) ALMERÍA. Todos los envíos serán obsequiados con catálogos, pósters, pegatinas, calendarios, tebeos, fanzines, etc.

TODAS LAS PUBLICACIONES DEL COLECTIVO D. TEBEOS SE PUEDEN ENCONTRAR EN ALMERÍA EN.

Diversión, ironía, reflexión, humor y algo más...

EN VIÑETAS...

Descubre VIDA DE GATOS / GENTE CON CLASE
De Antonio J. Morata
Libro de tiras de humor. 96 págs. - 3 Euros.

COLECTIVO D. TEBEOS
E-mail: info@dtebeos.com

Colección DiverTiras # 1

Búscalo en tu librería o pídelo al Apartado 338 - 04080 ALMERÍA

STAFF

COLECTIVO D. TEBEOS

TEBEOLANDIA, publicación semestral del Colectivo D. TEBEOS fundada en 1995 por Diego Cara. Segunda Epoca.

DIRECTOR/COORDINADOR: Diego Cara Barrionuevo

REDACTORES Y COLABORADORES: Antonio J. Morata, Paco Nájera, José Sanchis, Diego Cara, Ismael Blanco, Manuel Barrero, C & B Asociados, Lorenzo Gómez, Pilar Quirosa-Cheyrouze, Francisco Tadeo Juan, Alfons Moliné, Raúle+Chaves, Jaime Rodríguez.

MAQUETACIÓN Y DISEÑO: Jesús Ruiz Pardo. 658053237 (email-jjruiz@cajamar.es)

Los © de los textos, fotos, dibujos y demás, lo son de sus respectivos autores. Aquí se reproducen sólo en función informativa.

Agradecimiento especial a Herederos de Francisco Fuentes Man, por las facilidades prestadas.

Dedicatoria especial al gran Víctor Mora Pujadas, por su inagotable capacidad de fabulación, de la que en este número tenéis una mínima muestra. Seguiremos en próximos.

Fotomecánica e impresión: Artes Gráficas Gutenberg; Plaza Careaga, 2, 04003 ALMERÍA. Tfno./Fax: 950-24 32 02
Depósito Legal: AL-75/1995
ISSN: 1135-447X
Nº 00 (Sexto número). Enero- Junio, 2002

EDITORIAL

Renacemos, y esperamos que sea a esta tercer vez la vencida, y la definitiva. Porque queremos demostrarnos que existe un espacio de aficionados, seguidores y mantenedores del "tebeo de siempre", tal y como reza el lema que decidimos para bautizar, allá por 1995 a este título ya emblemático dentro del panorama fanzineresco del tebeo español.

Porque lo estabais pidiendo los lectores más fieles, los inasequibles al desaliento, los que nos habéis ayudado a cruzar mil y un desiertos. Aquí estamos, por vosotros, y con vuestra imprescindible ayuda.

Queremos reverdecer viejos laureles, desde nuestro legendario DE TEBEOS, a nuestras sucesivas etapas, la primera con 4 números, la segunda que se iniciara en el verano del 2000, con aquel número 0, que iba en la mitad de nuestro PAPEL # 2, y MUNDOS DE # 00, que este nuevo nuevo supone un y a la par un comienzo, aparte para punto y fuerzas, pulir recobrar y reemprender secciones desde el próximo la senda número, 01, allá por comienzos de otoño.

Las secciones se heredan un tanto de nuestros anteriores jalones, y otras se van perfilando del resto de experiencias teóricas en las que nos hemos -y seguimos estando- metido(s). Lo principal, además de alcanzar unos niveles de ruina similares a los de siempre, procuramos pasarlo bien, escribir y glosar sobre lo que nos gusta, sin que nos ciegue demasiado la pasión por la nostalgia, el conservadurismo gráfico, o la apertura a la incertidumbre banal.

Empezar con un primer Especial Cómic Western, es una audacia, una locura, un gesto imposible y nihilista del todo, tal y como hace en esto momentos por aquí el amigo Alex De la Iglesia, con su cinta "800 Balas", emocionado y tierno homenaje al Spaguetti Western de nuestra infancia almeriense. ¿Ha pasado alguna vez el cine del Oeste? No, a decir por la cantidad de veranos y los pases de clásicos recurrentes de cintas que nos obsequia nuestra -por esos momentos- redimida "caja tonta". ¿Y del cómic del oeste? Nunca se llegó a vender bien, por qué no reconocerlo. Valor, altruismo, sana insensatez no nos falta en este recomienzo. ¡Va por todos!

COLECTIVO D. TEBEOS

¡COMPLETA TUS COLECCIONES DE TEBEOS, TEBEOLANDIA, MANGA TOUR, KUASAR P.!

¡¡SUSCRÍBETE Y RESÉRVALAS ANTES DE QUE SE AGOTEN!!

CONECTA CON....

www.dtebeos.com

ENTREVISTA DE ALCANCE A JAIME RODRÍGUEZ DE PLANETA-DE AGOSTINI:

"Esperemos los resultados para hacer más lanzamientos de los anunciados"

Nos ponemos en contacto con Jaime Rodríguez para que nos concrete algunas noticias y características de los lanzamientos de Planeta-De Agostini, en los terrenos que él coordina: manga de autor y Colección BD. Amablemente nos atiende y contesta rápidamente por e-mail.

DIEGO CARA.- **¿Cómo editor de la línea Manga de Planeta-De Agostini a qué se debe la decisión de seguir la edición de DETECTIVE CONAN, en tomos de Biblioteca Manga en vez de los originales como en las anteriores veces?**

JAIME RODRÍGUEZ. - *Hay más de una razón por la cual Detective Conan aparece en formato Biblioteca Manga: para empezar, hace que, aunque comparativamente no sea más barato, sí sea más asequible, y eso permite que mucha gente tenga acceso al título. Igualmente, el formato es más visible en el quiosco, y se pierde menos que un tomo. Por último, por su coste editorial inferior, permite ampliar las tiradas y, con ellas, la difusión del manga.*

MÁS MANGAS ´DE AUTOR`

D.C.- **¿No crees que "Fénix" de Tezuka hubiese vendido igual así en tomos de Pachinco que en los tomos originales y se hubiese respetado un tanto el conjunto como con ADOLF?**

J.R.- *Fénix no pertenece a la Biblioteca Pachinco, sino a la Biblioteca Manga (como I"s, Doctor Slump o las nuevas andanzas de Detective Conan). Los tomos originales, de hecho, no existen, porque hay varias ediciones distintas de Fénix con distribuciones distintas del material. De hecho, Tezuka no la creó en tomos, sino en episodios. Por otro lado, Adolf o Buda son obras cerradas per se, por definición, mientras que Fénix es una especie de novela río con múltiples partes o ciclos, que permite una serialización como la que estamos llevando a cabo. Además, tanto Adolf como Buda son obras enmarcadas dentro de una colección (Trazado) con unas características distintas a las de las ediciones de manga. La intención con Fénix, precisamente, era la de popularizar (y eso mediante un formato y forma de entrega asequibles) un manga clásico de Tezuka.*

D.C.- **¿Cómo se editará BUDA?**

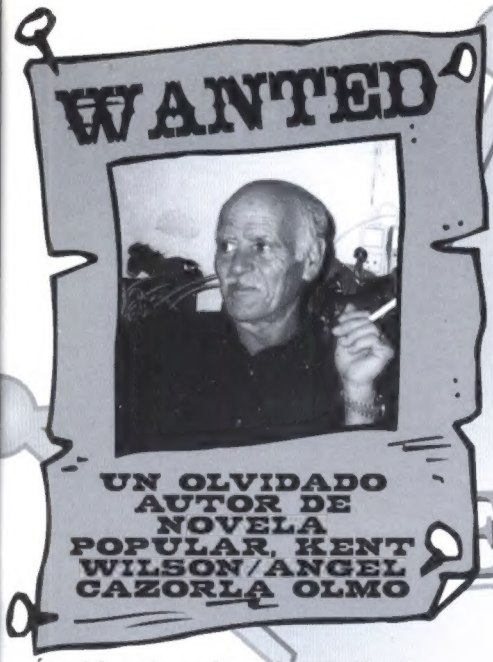
J.R.- *Buda aparecerá en 10 tomos similares a los de Adolf. Eso sí, serán de mayor grosor, ya que Buda tiene 2 veces y media más páginas que Adolf. En el Salón del Cómic de Barcelona, lanzamos simultáneamente los dos primeros volúmenes.*

D.C.- **¿Qué proyectos tras estos mangas de autor, y un tanto para adultos barajáis?**

J.R.- *Dentro de la Biblioteca Pachinco tenemos dos confirmaciones: Araragi Express, de Kaiji Kawaguchi (que ahora mismo pega muy fuerte en EE.UU. gracias a su última obra, Eagle), en 8 números; y Strain, de Buronson e Ikegami (los autores de Santuario) en 9 números.*

STRAIN de Buronson e Ikegam
pronto entre nosotros. © 200
Shogakukan, Inc.

(Continúa en pág. 56)



A. CAZORLA: "ESCRIBIR NOVELAS DEL OESTE ERA UN MEDIO DE VIDA"

Conocer a Ángel Cazorla ha sido como una de las más bellas revelaciones de nobleza y autenticidad que ha otorgado el destino a este quien les escribe, torpe glosador de las cosas derrotadas: el tebeo clásico, los cromos, las novelas de quiosco... Nacido en el bello pueblo almeriense ribereño del Andarax de santa Cruz de Marchena allá por 1931, nos acercamos a su voz un cálido día del verano agosteño de 2001, cuando se celebraban algunas fiestas del mismo.

Ángel Cazorla, en Santa Cruz de Marchena (Almería), agosto 2001

DIEGO CARA: **¿En qué circunstancias te iniciaste a escribir novela popular?**
ÁNGEL CAZORLA: *Yo conocí allá por 1949, en la cárcel Modelo de Barcelona, donde estaba por motivos políticos, a un joven escritor de este género, se llamaba Juan Francisco Abad y firmaba John F. Abott. Cuando me enteré de este detalle le pregunté si me podría dar alguna indicación sobre cómo se escribían novelas del oeste. El me dijo: "a escribir no te puedo enseñar pero ponte a hacerlo, escribe una novela a tu manera y a ver qué tal". Y si, escribí un par de capítulos y se los mostré, los leyó, y me respondió: "Sí, está muy bien, continúa". Y así escribí, "Un caballero de la pradera".La aprobaron y se publicó. Después continué con "Venganza en Oregón" (1), que se llamaba originalmente "La hora de la venganza" pero porque en ella había una frase un poco subida de tono para la época, porque una chica abrazaba a un vaquero, y se sintió feliz, al notar en su pecho la turgencia de los senos de la mujer... Y...¡censura!... Total que tuve que rehacerla casi entera por este detalle.*

D.C.: **¿Siempre en Bruguera?**
A.C.: *No iba alternado pues al poco me llamaron de Toray, de cuenta del Sr. Ayné, el Jefe, y alternaba una obra para Bruguera y otra para Toray.*

D.C.: **¿Las condiciones laborales o de contrato?**
A.C.: *Eran idénticas, en ambos, te pagaban una sola vez, y con ello vendías los derechos totales de la obra. Podía colaborar con ambas editoriales y con el mismo seudónimo. Vendías los derechos de adaptación, de traducción, etc.*

D.C.: **¿Como eran tus relaciones con tu amigo John F. Abott?**
A.C..: *Excelentes, hasta el punto en que él además de en Bruguera, colaboraba en editorial Cíes de Vigo (2). Si a él le rechazaban una obra allí yo la presentaba a Bruguera o Toray con mi seudónimo, y salía adelante. Y viceversa, si me rechazaban alguna en Bruguera o Toray él la llevaba con el suyo a Cíes e igual... este intercambio lo hicimos dos o tres veces este intercambio a lo sumo, pues nuestros estilos eran bastante parecidos.*

D.C.: **¿Tu balance en cada editorial?**
A.C.: *Para Bruguera publiqué unas 20 o 25, a lo sumo. Para Toray muchas más de cincuenta.*

D.C..: **¿Siempre en el género del Oeste?**
A.C.: *No, pasé al género policiaco, al romántico, a las Hazañas Bélicas de Toray, o a las de Ciencia Ficción de su Colección Espacio. Las iba intercalando, hacía dos de ciencia ficción, dos policiacas, dos bélicas, dos románticas, y vuelta. Todo el resto del oeste.*

D.C.: **¿Te gustaban estas novelas, de género?**
A.C.: Hombre sí y no, eran para ganarse la vida en unos tiempos muy difíciles. Lo primero que había que hacer era vivir, y luego el ver cómo. Cada quince días entregaba una novela, eran unas 1. 500 ptas, de los años 50, y eso ayudaba a vivir. Por contra en la fábrica de hilaturas se ganaban unas 300 o 400 ptas. a la semana. Tenía una máquina de escribir de alquiler, una "torpedo" de aquellas que había que empujar para que siguieran... de haber tenido una Lexicón, hubiese sido un lujo.

D.C.: **¿Qué autor te influía a la hora de escribir además del cine?**
A.C.: Sin duda el cine y sobre todo yo era un lector de Zane Grey o James Olive Curwood, Karl May, o la novela de "El Ultimo mohicano".

D.C.: **¿Cómo se cobraba?**
A.C..: Te pagaban en metálico, a la recepción del original. Si no me acercaba a llevarla a la editorial, me lo pagaban por giro postal. Por cada obra de unos cien folios se cobraban unas mil doscientas pesetas, luego algo más, a finales de los 50, y principios de los 60.
D.G.: **¿Alguna anécdota sobre las ediciones de tus novelas?**
A. C.: Después de volver de Bélgica, y como seguía colaborando con ello, los gerente de Editorial Toray me dieron un día 800 ptas. varias veces, pues era que habían vendido la edición para Portugal cuatro de mis novelas del oeste. Una de ellas se llamaba "Todos eran forajidos", me llegó una edición con el título de "Todos eran bandidous".

"LEYENDO SE APRENDE A ESCRIBIR"

D.C.: **¿Hasta cuando seguiste escribiendo?**
A.C.: Hasta mi marcha a Bélgica, allá por 1960, aún desde allí escribí las dos últimas. A mi vuelta, puesto que había estudiado idiomas allí, me dediqué a traducir, para Toray. En su colección de "Best-Sellers del Oeste". Eran autores más o menos conocidos como Ray Townsend, Louis L´Amour... y otros. Llegué a traducir más de cien títulos. Entre los que luego hice hasta una versión de "Heidi". Y hasta alguna de Enid Blyton, "El país de la felicidad". (3)

D.C.: **¿Cuál era de tus colegas el preferido?**
A.C.: Sin duda, el mejor era González Ledesma, que firmaba como Silver Kane. Poseía una imaginación para no repetir situaciones muy destacable. Fidel Prado era gran escritor, pero se detenía demasiado en las descripciones. Y naturalmente José Mallorquí. Era un buen traductor también.

Llevaba en su revólver el demonio de la muerte

Una de sus mejores obra en la colección Búfalo: el nº 161,"El último forajido", aparecido en noviembre 1956

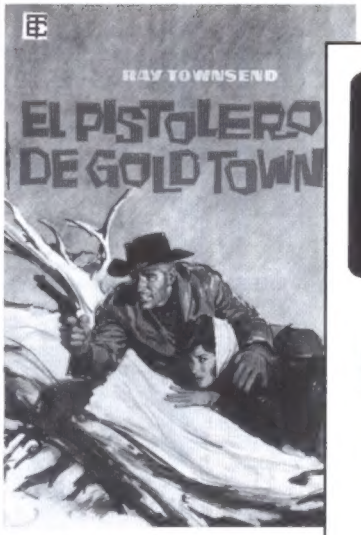
Kent Wilson: el oficio de escribir, la voluntad de saber

Hablando con Ángel Cazorla se pasa de lo divino a lo humano, y de una manera natural al relente de su cortijo, comiendo unas sabrosas brevas, o conviviendo en su pueblo con paisanos que le quieren y aceptan como uno más, tras, tantos años de distanciamiento. Y hablar de lo que nos interesan de las novelas populares, del logrado oficio de escribir, de la afición a los placeres cotidianos, y de esos dos libros escritos y publicados: "El pan y la tierra", o "Crónica de una herencia", y un tercero a punto de aparecer, y en un punto de su vida literaria en la que se plantea refugiarse en la poesía, para abrirse a nuevas sendas, supone una valía enorme, la multidisciplinareidad, el oficio de escribir, la voluntad de hacer, y saber. En un hombre sencillo, pero de valía notable, y cuyos pasos nos trajo el destino. Algo más, tras la simple cortina de escritor de novelas popular; Ángel Cazorla Olmo.

D.C.

Aunque mi preferido era Emilio M. Martínez Amador, que se encargó e las versiones de Tarzán para Editorial Juventud.

D.C.: **¿Cómo se inicia tu faceta de novelista serio?**
A.C.: En mi estancia en Bélgica ya me lancé y escribí algo propio, más personal, era mi primera novela, "El pan y la tierra", era una trasposición de mi vida en este pueblo donde nací y residí hasta los 15 años. No hay nada en ella autobiográfico, sino real, de la propia realidad de la época. Producto de mi educación pues estuve en la escuela sólo hasta los 14 años, y de ahí han sido mis pasos por las bibliotecas, las que me han hecho ser un lector constante y continuo.Leyendo es como se aprende a escribir.



El nº 14 de la Colección Best-Seller del Oeste de Toray, una traducción de A. Cazorla con una excelente portada de Jordi Longarón.

El nº 7 de la Colección de E. Toray Espionaje, traducido por A. Cazorla en 1967

D.C.: ***¿Cómo simultaneabas el trabajo y la escritura?***
A.G.: *Por la mañana estaba en la empresa textil, donde era Jefe de Exportación, y me dedicaba a escribir cartas comerciales en idiomas para el exterior.. Por la tarde me dedicaba a traducir, y escribir.*

Y dejamos a Ángel en la placidez de su retiro activo, en la villa que le vio nacer, y al tiempo siguen preparando aventuras literarias, y disfrutando de una segunda juventud, y de la admiración de sus paisanos y amigos.

DIEGO CARA

Notas:
(1).- Número 300 de la famosa colección de Bruguera "Bisonte".
(2).- Su más conocida colección de novelas del Oeste era Rodeo.
(3).- Hasta los últimos tiempos de vigencia de la editorial Toray, allá por los 80.

COMPLETAMOS "EL PENDENCIERO" DE FUENTES MAN

En nuestra Primera Época, números 0 a 4, publicamos las primeras entregas de EL PENDENCIERO, una historieta, tipo Novela Gráfica, que apareciera allá en el número 264 de la colección de Ferma "Sendas Salvajes", con fecha 29-07-76. Su creación, probablemente fue para el sindicato bruguerìano Creaciones Editoriales, que suministraba este tipo de relatos a las editoras europeas, allá por los primeros años 60.

El estilo aquí desarrollado nos presenta a un narrador automático, y eficaz, que deja posos de estilo en cada viñeta, y logra que con su eficacia y estilismo la obra -una historia "nada del otro jueves"- resulte atrayente y legible.

La historia de un malandrín chavea que encontrará la horma de su zapato. Es original, en ella está lo mejor del primer Fuentes Man –remitimos al famoso TEBEOLANDIA # 0- y hasta simpática. Una verdadera rareza, que por fin nuestros lectores tienen ya completa. ¡Que la disfruten! Y como es de rigor recordaros que la colección completa de nuestra anterior época está casi agotada.

D.C.

FOTO EFREN GUINDO/REYFOTOS

THOM BURMAN SE ALZÓ PENOSAMENTE EN SU MONTURA EN EL PORCHE DE MADGE GLANON...
¿HAY NOTICIAS DE MI HIJO, DENNIS?
LO SIENTO, MADGE, PERO AÚN NO SABEMOS NADA DE DICK.
ESTE CABALLERO VIENE DE BOSTON PARA HABLAR CON DICK.
¿ACASO...? ¿LE HA HA PASADO ALGO, SEÑOR...?
POR EL CONTRARIO, SEÑORA; TRAIGO EXCELENTES NOTICIAS PARA USTEDES.

DENTRO DE LA CASA...
ANTE TODO DEBO CONFIRMARLE LA MUERTE DE SU MARIDO, SEÑORA. SÉ QUE ESTABAN SEPARADOS Y POR TANTO LA NUEVA NO LA APENARÁ DEMASIADO. JOS GLANON ME NOMBRÓ SU ALBACEA HACE CINCO AÑOS.

SU HIJO DICK, QUERIDA SEÑORA, HA HEREDADO UNA MAGNÍFICA FORTUNA. JOS SUPO GANARLA EN LOS ÚLTIMOS DÍAS DE SU VIDA.

COMO THOM BURMAN DECIÁ, MADGE NO PODÍA LLORAR LA MUERTE DEL HOMBRE QUE LA ABANDONARA A ELLA Y A SU PEQUEÑO...
AHORA, ME HACE FALTA CONOCER EL PARADERO DE SU HIJO, SEÑORA.
¡NO SÉ DÓNDE PUEDA HALLARSE, MR. BURMAN!
¿PUEDE DECIRME POR QUÉ SE FUE DE AQUÍ?
DENIS MOXEY EXPLICÓ A THOM LAS CAUSAS DE LA ESCAPADA DE DICK...
TUVE QUE DECIRLE QUIÉN FUE SU PADRE EN REALIDAD. ERA LO MEJOR PARA DICK.
SÍ. JOS GLANON SÓLO HIZO BIEN LOS NEGOCIOS, ESO ES CIERTO.

¡TENÍA QUE HABER ACOMPAÑADO A MI HIJO A DONDE FUERA!

NO, MADGE. HA SIDO MEJOR ASÍ. EL CHICO TENÍA DERECHO A ELEGIR SU CAMINO.

DE IMPROVISO, A SUS ESPALDAS, HABLÓ ALGUIEN...
DENIS ESTÁ EN LO CIERTO, MADRE. TODO VA BIEN AHORA.
¡DICK, HIJO QUERIDO!
DEBES PERDONARME, MADRE. NO HA SIDO MI INTENCIÓN HACERTE SUFRIR.
A VECES ME HE PREGUNTADO SI NO HABRÁ SIDO POR CULPA MÍA, DICK.

NO, MADRE. ERA DEMASIADO AMIGO DE PENDENCIAS.

DURANTE LA CENA, DICK SUPO QUE HEREDABA A SU PADRE...
SE DIRIA QUE NO TE IMPORTA ESE DINERO, DICK.
LUEGO QUISIERA HABLAR EN PRIVADO CONTIGO, DENIS.

TAMBIÉN DENIS SENTÍA CURIOSIDAD POR SABER QUÉ HABÍA HECHO DICK DURANTE AQUELLOS SEIS MESES...
HE TENIDO TIEMPO DE PENSAR CON CALMA, DENIS. ME DOY CUENTA DE QUE LA IMAGEN QUE ME FORJÉ DE MI PADRE NO SE AJUSTABA A LA REALIDAD.

ABANDONÓ ESTE PUEBLO, SU OBRA: POR ESO GLANONTOWN ES HOY UN NIDO DE MALEANTES.

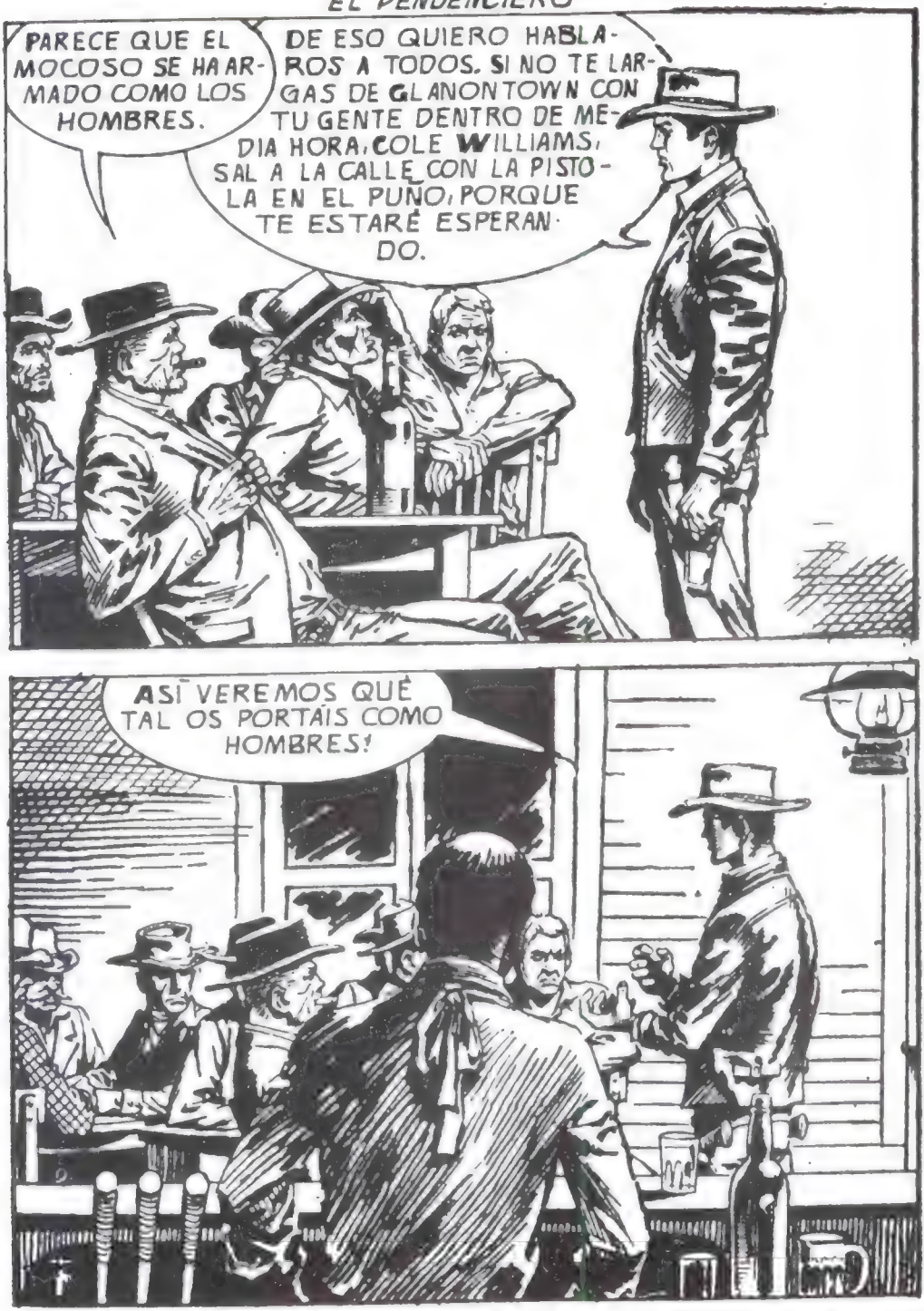
CELEBRO QUE HAYAS CAMBIADO, MUCHACHO.
NO HE TERMINADO, DENIS. ¡HE VUELTO PARA TERMINAR LA MISIÓN QUE MI PADRE DEJÓ POR HACER...!

¿CONTINÚAS PENSANDO EN ENFRENTARTE A COLE WILLIAMS?
TÚ LO HAS DICHO. ¡EXPULSARÉ A ESE BANDIDO Y SU GENTE DE MI PUEBLO...!
¡NO COMETAS TONTERÍAS, DICK!
¡TENGO UN SISTEMA, DENIS! ¡COMPRUEBA TÚ MISMO!
HE ESTADO PRACTICANDO CON EL REVÓLVER DÍA TRAS DÍA. VENCERÍA A CUALQUIERA DE ESOS PISTOLEROS CON LOS OJOS VENDADOS, ¿NO TE PARECE?

¿QUÉ SIGNIFICAN ESOS TIROS? ¡ME HABÉIS ASUSTADO!

DENIS MOXEY DISIMULÓ COMO PUDO; NO QUERÍA APENAR A MADGE...
¡HE SIDO YO, MADGE! QUERÍA DEMOSTRAR A DICK CÓMO SE MANEJA UN COLT.

MAÑANA VOLVEREMOS A HABLAR DE ESO, DICK.
MEDIA HORA DESPUÉS, DICK VOLVIÓ AL PUEBLO... NADIE LE VIO MARCHAR...
SE ENCAMINÓ DIRECTAMENTE A LA CANTINA...
¡VENGO A BUSCAROS, ¡COLE WILLIAMS...!
¡MIREN QUIÉN ESTÁ AQUÍ...! ¡ES EL PENDENCIERO!


PARECE QUE EL MOCOSO SE HA ARMADO COMO LOS HOMBRES.
DE ESO QUIERO HABLAROS A TODOS. SI NO TE LARGAS DE GLANONTOWN CON TU GENTE DENTRO DE MEDIA HORA, COLE WILLIAMS, SAL A LA CALLE CON LA PISTOLA EN EL PUÑO, PORQUE TE ESTARÉ ESPERANDO.
ASÍ VEREMOS QUÉ TAL OS PORTÁIS COMO HOMBRES!

¡VAS A PASARLO MAL, PENDENCIERO! ¡JA, JA, JA...!
ESO ME PARECE A MÍ. LO BUSCABA HACE MUCHO.

CUANDO PASÓ EL PLAZO FIJADO POR DICK, EL SILENCIO ERA IMPRESIONANTE EN LA CALLE PRINCIPAL...
¡AHÍ VIENE EL PENDENCIERO, LONG!
KY STRIKE

EL PENDENCIERO

DICK ERA VALIENTE, PERO CARECÍA DE EXPERIENCIA PARA ENFRENTARSE AL TRAICIONERO Y BAJUNO COLE WILLIAMS...

¡HA LLEGADO LA HORA DE LIMPIAR EL PUEBLO QUE FUNDÓ MI PADRE!

POR ESO NO PODÍA SOSPECHAR QUE A SUS ESPALDAS, CLARCK, AVANZABA COMO UNA SOMBRA...

¡SE ACABARON TUS BRAVUCONADAS, MOCOSO!

ICIERO

EL MUCHACHO HERIDO DE MUERTE, SE DERRUMBÓ COMO UN SACO...

MADGE, EL SHERIFF Y THOM BURMAN LLEGARON A TIEMPO DE LLEVARSE EL CADÁVER...
¡TU IMPETUOSIDAD TE HA PERDIDO, DICK! SIN EMBARGO SÉ QUE TU INTENCIÓN FUE HONESTA, MUCHACHO.

LA POBRE MADRE ESTABA DESOLADA...
EL MUCHACHO FUE DEMASIADO LIMPIO CON ESA GENTUZA. ¡HA LLEGADO LA HORA DE QUE YO TAMBIÉN ACTÚE!

AL DIA SIGUIENTE, EL SHERIFF MOXEY REUNIÓ A LOS PRINCIPALES VECINOS...

¡SOMOS GENTE DE PAZ, SHERIFF! ¡ALLÁ USTED CON LO QUE HACE!
¡SON UN HATAJO DE GALLINAS! ¡ESTÁN PAGANDO UN TRIBUTO SEMANAL A COLE WILLIAMS Y DICEN QUE NO HAY PRUEBAS!

¿NO COMPRENDEN QUE CADA VEZ APRETARÁ MÁS LAS CLAVIJAS? ¡LES TIENE EN EL CEPO A TODOS!
UN SILENCIO ABSOLUTO ACOGIÓ LAS PALABRAS DEL SHERIFF...
¡A PARTIR DE AHORA TAMBIÉN YO LES ABANDONO!
¡AHÍ VA MI PLACA! ¡VEREMOS CÓMO SE ARREGLAN SIN MÍ ANTE WILLIAMS!

LUEGO, DENIS MOXEY, SE DIRIGIÓ EN BUSCA DE COLE WILLIAMS...
LUCHY STRIKE
¡COLE WILLIAMS, TE ESTOY ESPERANDO EN LA CALLE! ¡SAL ARMADO, CANALLA!

¡CREO QUE MOXEY QUIERE UNA MEDICINA IGUAL A LA DEL PENDENCIERO, PATRÓN!
ME PARECE QUE SÍ. ¡YA SABES CÓMO ACTUAR, CLARCK!

COLE WILLIAMS Y LONG DENTON SE ADELANTARON HACIA DONDE AGUARDABA DENIS. IBAN CON LA SEGURIDAD QUE LES PRESTABA SU INNOBLE CONDUCTA DE TRAIDORES...

LA JUGADA ERA TAN FÁCIL COMO CUANDO SE DESHICIERON DEL MUCHACHO...

CON UNA HABILIDAD EXTRAORDINARIA, THOM BURMAN, RETORCIÓ LA MANO ARMADA DEL TRAIDOR HASTA QUE LA AGUDA HOJA DE ACERO PENETRÓ HASTA EL CORAZÓN DEL BANDIDO...

A CONTINUACIÓN, THOM BURMAN SE PUSO AL LADO DE DENIS
¡JAMÁS LLEGARÉ A COMPRENDERLE, AMIGO THOM!¡DE VERAS QUE NO!
¡SOY ENEMIGO DE PENDENCIAS, PERO, A VECES, NO QUEDA OTRO REMEDIO, DENIS!

INMEDIATAMENTE SE DESENCADENÓ EL INFIERNO DE FUEGO Y PLOMO; THOM BURMAN, EL LECHUGUINO DE BOSTON, ESTUVO A LA ALTURA DEL SHERIFF MANEJANDO EL COLT. COLE WILLIAMS Y LONG DENTON CAYERON VÍCTIMAS DEL PLOMO JUSTICIERO...

LOS RESTANTES SECUACES DE COLE WILLIAMS SE ENTREGARON, AMEDRENTADOS. UNA HORA DESPUÉS ABANDONABAN GLANONTOWN...
¡ESPERO QUE NO REGRESEN MAS!
¡NO TEMA, DENIS; NO PISARÁN NUNCA MÁS ESTA COMARCA! ¡ESOS GRANUJAS SABEN LO QUE LES CONVIENE!
¡UF, ME HE PUESTO PERDIDO DE POLVO! ¡QUÉ ASCO!

LUEGO, MADGE LLEGÓ ANGUSTIADA. LA FELICIDAD SE ABRÍA DE NUEVO ANTE ELLA...
¡HE PASADO MUCHO MIEDO POR TI, DENIS QUERIDO! ¡TE AMO HACE MUCHO TIEMPO!
¡JAMÁS CREÍ SER TAN DICHOSO, MADGE...!

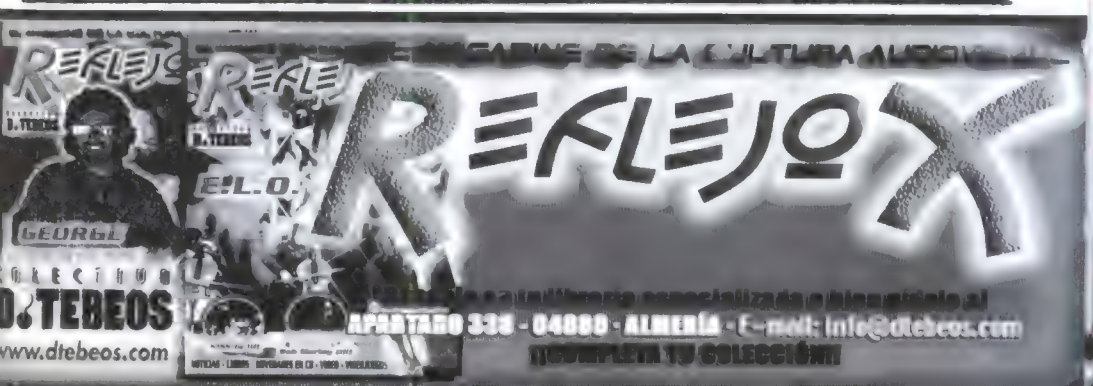
POCOS DÍAS MÁS TARDE, LAS "MUCHACHAS" DEL SALOON HUBIERON DE MARCHARSE ANTE LA FALTA DE CLIENTES...
LUCI
STRIKE
¡BUENO, PARECE QUE ESTE PUEBLO SERÁ MUCHO MÁS PACÍFICO DE AHORA EN ADELANTE!

DENIS Y MADGE SE CASARON. TAMBIÉN BUSCARON LEJOS DE GLENONTOWN UNA NUEVA EXISTENCIA...
¡VEN A VERNOS A ARIZONA, THOM! ¡SIEMPRE SERÁS BIEN RECIBIDO!
TAL VEZ LO HAGA ALGÚN DÍA, AMIGOS MIOS...! ¡BUENA SUERTE...!

ASIMISMO THOM BURMAN VOLVIÓ A BOSTON. EL DESCONCERTANTE INDIVIDUO TOMÓ LA DILIGENCIA CON DIVERTIDA EXPRESIÓN...

¡DEBO MARCHARME PORQUE, MALDITA SEA, ACABARÍA METIÉNDOME EN PITOTES! NO DEBO OLVIDAR QUE EN MIS TIEMPOS TAMBIÉN FUI UN PENDENCIERO DE LOS BUENOS, ALLÁ EN NUEVO MÉJICO... ¡THOM, EL TERROR DE LOS GUN MEN ME LLAMABAN...!

FIN



"Yo quería ser el SHERIFF KING

O el reencuentro valorativo con un apreciable western en el tebeo espaÉol de los 60s.

INDIOS Y PISTOLEROS

En la tiendecilla a la salida del colegio, entre gomas, libretas, periódicos, cromos de animales, trompos y reatas, cristalinas irisadas y regalices que olían a golosina nueva, nos esperaban. Mundos enteros. Con siete pesetas en la mano, la tendera te sacaba un terso mazo de tebeos mejicanos de la Editorial Novaro para elegir uno. Si no te llegaba, colocaba al lado los *Jaimito*, *Pumby*, *Pulgarcito*, *DDT*, *Tio Vivo*, *Din-Dan*, *Pantera Negra*... ¡Con olerlos ya estabas en las nubes!

Con las revistas Novaro descubrimos el universo de la historieta norteamericana, y entre sus rutilantes estrellas arribaron también los vaqueros, llenando con sus nombres y el humo de sus armas nuestros juegos de niños. **Hoppalong Cassidy**, **Roy Rodgers**, **Gene Autry**, **El Llanero Solitario**, **El cabo Rusty y Rin-Tin-Tin**, **Red Ryder** o **Turok "El Guerrero de Piedra"** (uno de mis preferidos) nos enredaron sin remedio en sus balaceras y galopadas, que luego la tele nos mostraría en *"Bonanza"*, *"El Virginiano"*, *"El hombre de Laramie"*, *"Caravana"*...

En la pandilla, se repartían los papeles de quién iba a ser quién en cada juego. Si la cosa iba de indios y pistoleros, me tocaba hacer de Toro en *"El Llanero Solitario"*, Castorcito en *"Red Ryder"*... o hasta de Rin-Tin-Tin alguna vez. O sea, los secundarios, y no me daba igual. ¿Me siguen?

EL *SHERIFF* DE TOLIMA

A mediados de los 60 aparecía también en *Pulgarcito* una serie de vaqueros a la que jugábamos: *"El Sheriff King"*. Por supuesto, un servidor quería hacer del protagonista y no de cualquier otro, que era lo que me tocaba en el reparto. Las idas y venidas del *sheriff* de Tolima junto a sus amigos "Dandy" Evans, el larguirucho "Gordo" y Nepomuceno (un rollizo buhonero, acompañado siempre de su simpático y filosófico burrito "Tequila") nos daban pie para recorrer el Lejano Oeste desde la puerta de nuestras casas, entre disparos de pistolas de fistones o los "¡Píñauuu..., píñauu...!" de índices extendidos.

Diego Cara me ha señalado acertadamente la fecha exacta en que *"El Sheriff King"* comenzó a publicarse: el número 1.750 de *Pulgarcito*, correspondiente a noviembre de 1964. Los guiones estaban a cargo del siempre excelente y pluriempleado **Victor Mora** (firmando como **Victor Alcázar**) y los más que correctos dibujos eran de **Francisco Díaz Villagrasa** (ayudado en la última parte de la serie por su hijo, de nombre también **Francisco**), de corte clásico y con

reminiscencias, en la línea y en los tramados de fondo, del dibujante argentino **José Luis Salinas** y el chileno **Arturo del Castillo**.

Se publicaban en bloques de cuatro páginas en cada número, formando episodios autotitulados y completándose las historias en unas cinco o seis entregas, y eso cuando no se enlazaban astutamente con el siguiente motivo argumental. Los Extras de Primavera o Almanaques de Navidad nos ofrecían el disfrute de aventuras completas de una media docena de páginas.

KING EN *GRANDES AVENTURAS JUVENILES*

Las andanzas del *sheriff* y sus compañeros por las fronteras india y tejana fueron recogidas y recopiladas por Editorial Bruguera a partir de 1975 en libros de 32 páginas y a todo color, dentro de su recordada colección *Grandes Aventuras Juveniles*. Allí, con efectivas portadas de **Antonio Bernal Romero**, podemos encontrar al menos 41 títulos de la serie en aventuras completas, aunque se echan a faltar las primeras.

El Sheriff King" era una serie que buscábamos. Su estilo realista (uno de los pocos que encontrábamos en la publicación), la caracterización de los personajes y la acción trepidante forzada por sus "(Continuará)" la hacían especial a nuestros ojos, aunque no la pudieramos comparar con las de Novaro.

El género del *western* fue tratado por el tandem **Mora** y **Díaz** de forma fresca, juvenil y evocadora, que no por arquetípica deja de ser honesta en el desarrollo de valores humanos, tan caros al guionista y a su visión del mundo. La serie, realizada con franqueza y sin exceso de pretensiones formales, no ha envejecido mal desde que viera la luz, y aún hoy se deja leer, tanto que no sería descabellada una adecuada reedición.

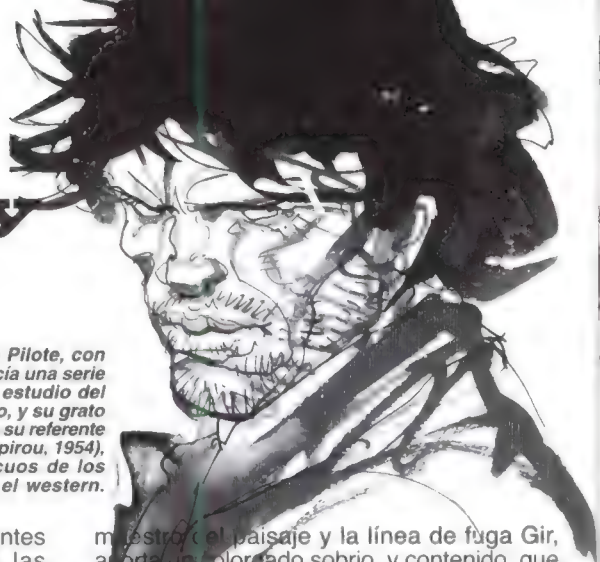
...Aunque ya saben que soy parcial: yo quería ser el *sheriff* King.

Antonio J. Morata

A SIMPLE VISTA

BLUEBERRY

UN WESTERN ELUSIVO, EL CANTO A UN HOMBRE LIBRE



Cuando en el número 210 del semanario galo Pilote, con fecha de porta del 31 de octubre de 1963, aparecía una serie apelada FORT NAVAJO, su corte violento, su estudio del paisaje, el tratamiento desmitificador del ejército, y su grato tono de comedia la desmarcaban ampliamente de su referente más cercano, JERRY SPRING (Jijé, semanario Spirou, 1954), y la ponían en la visión de los más conspicuos de los aficionados en un género tan trillado como el western.

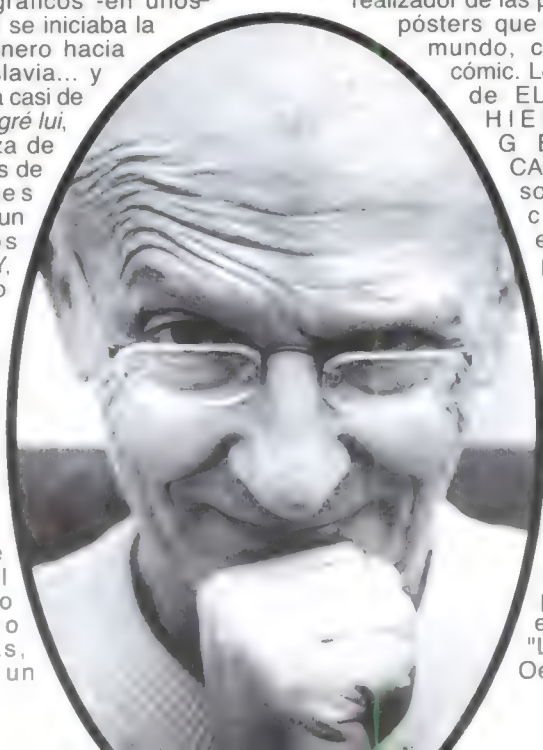
Porque los dibujos eran zizgzagueantes con frecuentes desproporciones en las figuras, y un cuidado creciente del paisaje, pero con muchas influencias de aquella, del arte de **Jijé**, pues **Jean Giraud** su bisoño dibujante era uno de los discípulos más aventajados del malogrado maestro belga, sobre todo por su preocupación en el trazo y la narración.

En la línea de un guión épico lo que le salió a Jean Michel Charlier fue una impostura, una sarta de tópicos, de múltiples referentes cinematográficos -en unos tiempos en los que ya se iniciaba la transterración del género hacia Europa, Italia, Yugoslavia... y Almería-. Era una trama casi de *spaguetti-western, malgré lui*, inevitable por la fuerza de sus simples y plagados de lugares comunes argumentos, más que un clásico como los HOPALONG CASSIDY, RED RYDER, LANCE o MATT MARRIOT.

CAMINANDO HACIA EL ÉXITO

Pero tras las sagas que le dieron la emergencia, este primer ciclo de FORT NAVAJO a LA PISTA DE LOS NAVAJOS, conforma una unidad de estilo, en el que el dibujante se va haciendo patente, dejando influencias ajenas, convirtiéndose en un maestro en el paisaje y la línea de fuga Gir, aporta un coloreado sobrio, y contenido, que estalla en los momentos más tensos, subrayando la trama, y disimulando su estilo inseguro, pero cada vez menos.

El segundo, allá por los últimos 60, con el intervalo de EL HOMBRE DE LA ESTRELLA DE PLATA, un mero ejercicio de estilo para el dibujante y un homenaje a los clásicos del western encabezados por la inolvidable "Duelo de titanes" de John Sturges, aflora a un Gir pletórico, virtuoso y realizador de las primeras series de pósters que dan la vuelta al mundo, casi más que el cómic. Los tomos que van de EL CABALLO DE HIERRO a EL GENERAL CABELLOS RUBIOS sobresalen por el cambio de escenarios, de las praderas, a las montañas, las sierras, los ríos, y los homenajes al cine de Howard Hawks y su *trilogía de los ríos*, es bien evidente. Y los mejores despliegues artísticos, a pesar de los cantes argumentales, con préstamos excesivos. desde "La conquista del Oeste" a "Murieron



con las botas puestas". Nunca hubo mejor maridaje entre cine western y cómic como aquí, en unos pasajes que J. Giraud-GIR retrata con soltura y virtuosismo.

Y la fama llovió sobre la serie, se empezó a editar en toda Europa y le crea al dibujante a su juventud, una fama de autor imprescindible con la que tendrá -desde entonces- que convivir.

DE LA GENIALIDAD AL DESVARÍO

Y las siguientes sagas, la de LA MINA DEL ALEMÁN PERDIDO con EL FANTASMA DE LAS BALAS DE ORO, que para nosotros es la más épica y angustiosa de las historias narradas bordan la conjunción artística, con la soltura y virtuosidad narrativa a prueba de quisquillosos, y de CHIHUAHUA PEARL a ANGEL FACE aportan la consagración en los 70 y los primeros 80, a una serie que se abría a especulaciones, a recrear la historia, y ahí naufragaba aparatosamente, a pesar de la enorme calidad de sus argumentos.

En las últimas aportaciones de Charlier, con una patochada titulada ARIZONA LOVE, donan a la serie de un tono jocoso, que la hace, junto a sus muchas derivaciones comerciales, a partir de la interesante JUVENTUD DE BLUEBERRY de los *Pocket Pilote*...

Fallecido el guionista y en manos de un dibujante que se encuentra dentro de Moebius -seudónimo que fue casi simultáneo en su origen -, han dado a este anacrónico y fugante héroe, que nunca sabe estar en el momento, y el lugar oportuno, un aura de clásico moderno, conservado en formol, pero salvado como icono por su autor, y dibujante, Mr. Gir-Moebius.

PÁLIDO REFLEJO

Los lances de enredo de las subtramas, de las derivaciones, las actuales veleidades de la comercialidad, del tebeo entendido como mercancía -

Primera página, nunca editada en álbum de EL GENERAL CABELLOS RUBIOS, 1968, la quintaesencia del arte de GIR

¡PERO...¿ES QUE NOS VAMOS A QUEDAR AQUI...? ¿A QUE ESPERAMOS PARA REUNIRNOS CON EL RESTO DE LA COLUMNA?
¡OLVIDALO, MUCHACHO...¡NUESTRO PUESTO ES ESTE, PARA PERMITIR QUE EL GENERAL ALLISTER TENGA TIEMPO DE DAR SU MERECIDO A UN PUÑADO DE VIEJOS Y MUJERES INDIAS... AUNQUE NO VIVAMOS PARA CONTARLO!
¡DESCONFIE, TENIENTE...! ¡EL GENERAL PODRIA ENTERARSE DE LO QUE USTED PIENSA DE EL!

casi como le ocurre a ASTERIX-, algo que nos consuela en abandono, ante hulas series coétaneas que le sean equivalentes a sus mejores épocas.

Y así esperamos que cuaje en algún momento sus ascensión al cine, tras varios proyectos aparcados, de los que aquí ofrecemos bocetos de Mr. Gir, y en los que se habló del joven cineasta Jean Koumen -autor de una fantasía trepidante apelada "Bulldog"- como director; y quizá Almería como posible localizacion europea de la cinta. Esperemos que sea, al menos, visible cuando se llegue a rodar.

Porque el poderoso atractivo de BLUEBERRY está en lo conseguido y definido de su perfil humano, en su rol de hombre terco, indisciplinado, nada propicio al vivir mucho tiempo en las filas del ejército. En un vinagre para las malas salsas, en un eludidor de comprometedoras e hipotencantes responsabilidades que le hagan ir contra sus principios; en un ácrata a su pesar, en lo más parecido a un ser libre.

Diego CARA B.

EL LAGO DE LAS ESMERALDAS

Aparecida en *TOTAL JOURNAL*, en 1996, y realizada en paralelo a **EL CABALLO DE HIERRO**, séptimo álbum de BLUEBERRY, está escrita por un principiante Pierre Christin, antes de que se consagrara por sus guiones para Bilal o Mezières (VALERIAN). Por lo menos el dibujo de GIR, está en su plena madurez e íntegra capacidad narrativa.

LE LAC DES EMERAUDES

EN EL BRASIL DESCONOCIDO DEL SIGLO XVIII BANDAS DE AVENTUREROS DE TODAS LAS RAZAS RECORRIERON EL PAIS EN BUSCA DE RIQUEZAS FABULOSAS Y A MENUDO IMAGINARIAS.

LA BANDERA DE FERNAO DIAZ POES ERA PARTICULARMENTE FAMOSA EN SAO PAULO.

VIVA FERNAO!

¿DE DONDE VIENES AHORA FERNAO?

¡NUESTRA ESPOSA Y VUESTROS HIJOS OS ESPERAN!

¡ALLÍ VOY... DILE AL PUEBLO QUE LE HABLARÉ ENSEGUIDA!

¡TE HE ESPERADO TANTO TIEMPO FERNAO...! ¡TANTO TIEMPO...!

ERA EL INFIERNO ¿SABES? Y TODO PARA NADA. ¡ESTAMOS ARRUINADOS!

ABANDONA FERNAO. ¡QUEDATE CON NOSOTROS!

¡NO! ¡ES NECESARIO QUE VAYA A HABLARLES!

TENGO POCAS COSAS QUE DECIRLES: LA EXPEDICIÓN HA SIDO UN FRACASO. TENEMOS QUE TRAERNOS ALGUNOS ANIMALES PORQUE HAY QUE PARTIR DE NUEVO. ESTA VEZ ENCONTRAREMOS EL LAGO DE LAS ESMERALDAS DEL QUE HABLAN LAS LEYENDAS INDIANAS. VOSOTROS SEREIS RICOS, QUE LOS MAS VALIENTES PARTAN CON NOSOTROS, QUE LOS MENOS POBRES NOS DEN VIVERES Y DINERO
¿QUIEN QUIERE PARTIR CON NOSOTROS?
¡YO!
¡YO!
¡YO!
FERNAO EL VALIENTE
¡VENID, JURAD FIDELIDAD A NUESTRA BANDERA!
ESTA VEZ LOS MULOS SE DOBLARAN BAJO EL PESO DE TANTO ORO
LOS DIAS SIGUIENTES...
¡GRACIAS POR DARME CONFIANZA MARCHAND! TUS MILES ECUOS DE ORO SERAN BIEN EMPLEADOS
YO TAMBIEN TENGO CONFIANZA FERNAO, HE COGIDO TRES CERDOS DE MI CORRAL
Y DESPUÉS
ADIOS AMIGOS MIOS ENCONTRAREMOS EL LAGO ENCANTADO...
... O NO REGRESAREMOS JAMAS
LA LARGA MARCHA POR EL DESIERTO DE SERTAO HA COMENZADO

ALGUNOS DÍAS DESPUÉS...
¡AMIGOS MÍOS! ¡ESCUCHAD, VAMOS A QUEDARNOS AQUÍ! ¡PLANTAREMOS MAÍZ Y JUDÍAS! Y DESDE AQUÍ LANZAREMOS NUESTRAS EXPEDICIONES... TÚ PARTIRÁS A PRIMERA HORA DE LA MAÑANA PARA REMONTAR EL RÍO DOCE EN BUSCA DE LAS ESMERALDAS.
YO TAMBIÉN SALDRÉ MAÑANA FERNAO NO HE VENIDO HASTA AQUÍ PARA CAVAR LA TIERRA
TÚ TE QUEDARÁS MANUEL, IGUAL QUE LOS OTROS
¡NO...!
TE DESAFÍO FERNAO, ¡ESTAMOS CANSADOS DE TUS ÓRDENES!
BÁTETE FERNAO
¡OSAS AMENAZAR A TU JEFE!
EL DESIERTO, LA FATIGA, LAS PRIVACIONES NO TE BASTAN PUES, ES NECESARIO TAMBIEN LA VIOLENCIA
NOS QUEDAREMOS AQUÍ Y SEREMOS CAMPESINOS, ¡SERÁ NECESARIO QUE ME OBEDEZCAIS TODOS!
LOS DÍAS QUE SIGUEN TODOS LOS HOMBRES DE FERNAO TRABAJAN LA TIERRA O LUCHAN
NADA FERNAO, NADA Y HE PERDIDO A VEINTE DE MIS HOMBRES
AQUÍ TAMBIEN HAY HOMBRES MUERTOS
OTRAS EXPEDICIONES NO VUELVEN Y LAS FIEBRES EXTERMINAN A LOS POCOS SUPERVIVIENTES
HACE TRES AÑOS QUE SALIMOS DE SAO PAULO Y... ¡TANTAS VIDAS SACRIFICADAS EN VANO! ¡ES NECESARIO QUE VAYAMOS MAS LEJOS!

Y AQUELLA TARDE...
¡EL BOSQUE, EL AMAZONAS Y NUESTRA ULTIMA SUERTE. EL LAGO NO PUEDE ESTAR MAS QUE ALLÍ.
Y ALGUNOS DIAS MÁS TARDE, LA TERRIBLE MARCHA SE REINICIA...
BRR... ¡ECHO DE MENOS EL SERTAO, POR LO MENOS ALLÍ SE VEIA CLARO!
YO TAMBIÉN... Y ESO QUE HE NACIDO AQUÍ... ¡ESTO ES MUY PENOSO!
PUENTES DE SOCORRO SON LANZADOS.
¡NO QUIERO CONVERTIRME EN ESQUELETO EN UNOS SEGUNDOS...!
¡DAOS PRISA, ESTO ESTÁ INFECTADO DE PIRAÑAS!
¡EL PUENTE, VA A CEDER...!
¡DAOS PRISAS, ESTO ES LO PEOR PARA LOS ANIMALES!
¡MIRAD LAS PIRAÑAS, ESAS ASQUEROSAS FIERAS VAN A DEVORARLO TODO!
AHÍ ESTÁ TODO LO QUE QUEDA DE NUESTRO POBRE GRUPO.
VIVIREMOS DE LA CAZA Y DE LA RECOLECCIÓN. ¡ADELANTE HACIA EL LAGO!
Y LA MARCHA VUELVE A REANUDARSE DESESPERADAMENTE A TRAVÉS DE LOS PANTANOS.
YLLEGÓ EL DÍA EN EL QUE...
¡MIRA LO QUE TRAIGO FERNAO, HAY UN YACIMIENTO A DIEZ LEGUAS DE AQUÍ!
EN EFECTO, FERNAO HA TENIDO ÉXITO. DESPUES DE CUATRO AÑOS DE LUCHA DESCUBRIÓ EL YACIMIENTO MAS RICO EN ESMERALDAS DE BRASIL... MORIRA DURANTE EL VIAJE DE REGRESO... PERO SAO PAULO CONOCERA DE NUEVO LA ABUNDANCIA...
EL LAGO DE LAS ESMERALDAS DE LAS LEYENDAS INDIANAS. HEMOS TENIDO ÉXITO, ¡VOLVEREMOS RICOS A SAO PAULO!

Trad. Pilar Quirosa-Cheyrouze

DK2

THE DARKKNIGHT STRIKES AGAIN

O CUANDO MILLER HACE COMO QUE VUELVE AL SEÑOR DE LA NOCHE

Si el regusto que nos dejaba BATMAN DARK KNIGHT RETURNS era de entrar en un museo de ficciones antiguas, casi en un geriátrico, donde siendo Bruce Wayne el mayor y el director de la farsa, no tenía apenas ganas de arrancarse y enfrentarse a los desaires de la fortuna, a la erosión del tiempo, traducida en falta de respeto hacia su persona y ganado prestigio. El lance, tras seis tomos era de una victoria pírrica, y una historia, con deslices, pero bien llevada, que se alzaba dejando un regusto a desmitificación y a clasicismo que luego sería refrendada en otra banda con una nueva visita de Miller al icono, el guión de BATMAN AÑO UNO, donde canonizaba lo que entendía, y así lo disfrutamos, como guión de recreación y aclaración de orígenes y justificación. Ética en propuesta que halló en Mazzucchelli su intérprete más idóneo y afinado.

Al volver ahora sobre el personaje Frank Miller quiere proponer algunas cuestiones y al tiempo resolverlas: 1.- Que un héroe nos es nada sin la compañía de los de su gremio. 2.- Que la fantasía nos acompaña al tiempo con la realidad, formando un todo, aspecto más pedestre y traído por los pelos, pero el que más convenía a sus concretas ganas de dibujar "personajes de la DC a porrillo". Y 3.- Que como autor tiene patente de corso para hacer casi lo que le dé la real gana con cualquier personaje, porque siempre le van a responder (le vamos, vaya) su legión universal de incondicionales, que debemos ser muchos pues esta colección de tres tomos prestigio de alto precio, 7.95 $ cada uno, y alta paginación 76 páginas cada tomo, se ha aupado al Nº 1 en los tres meses sucesivos de su edición, del hoy yermo TOP TEN de las ventas de todas las distribuidoras USA, empezando por Diamond, la del *Previews*.

RAREZAS AL SALÓN

Lo primero que chocará al que lo lea y se asome por vez primera a esta serie, tras la anterior TDNR(The Darrk Knigth Returns) y no conozca sus trabajos precuelos, y anticipadores, como 300 y SIN CITY HELL AND BACK, es el raro estilo de su dibujo.

¿Qué le habrá ocurrido a nuestro Frank Miller de RONIN, de los anteriores SIN CITY? Se ha emborrachado de color -¡y aquí si actúa su dona Ms. Lynn Varley a tope!

Una modernización que bebe y se autohomenajea, casi derivando desde el puzzle onírico que desencadenó en el número 7 de la miniserie de SIN CITY HELL AND BACK, y tomando los trazos de los personajes, para interpretarlos a su manera, unos más amojamados -con BATMAN a la cabeza- y no digamos el papelón que le reserva al Supes. Clark Kent sale de esta DK2 saciado de sexo con su amor de siempre, ¡WONDER WOMAN, claro! Nada de dar cuartelillo a la pava de Luisa Lane.

Y convierte toda la serie en un desfile, con ritmo alocado, y motivación argumental que no desvelaremos, en el que salen toda una caterva de héroes DC con, además del viejo y ajado SUPERMAN, Ray Palmer THE ATOM, THE QUESTION, Barry Allen THE FLASH, un nuevo GREEN LANTERN apelado Wilfredo Mendoza (¡la presencia comercial de lo latino... ejem!), Diana Palmer WONDER WOMAN como estrella invitada, un canoso Bill Batson alias CAPITÁN MARVEL. ¿y los malos? Allí están los LEX LUTHOR y BRAINIAC o los Bizarros... Para dar paso al millonario comunista Oliver Quenn, el mismísimo GREEN ARROW que da paso al mismísimo DARK KNIGT.

Todo en un rítmico desfile, en un carnaval de peleas imposibles a las que no faltan ni los Batmanes juveniles, ni las típicas secuencias de televisión, o el impacto de los medios de comunicación, con Internet a la cabeza -y su curiosa utilización-. Todo ello conforma una historia puzzle que avanza como si el BATMAN, ahora más arrugado que nunca hubiese tomado dosis industriales de Farmaton Complex, o algún reconstituyene que atenúe la senilidad galopante.

El segundo tomo muestra el paroxismo de las sorpresas, el amor fou de SUPERMAN y WONDER WOMAN, la aparición gadget de ¡PLASTIC MAN!, los homenajes a MAD con un Alfred J. Neumann su mascota en presencia "virtual", el manga y hasta su fallida Hard Boiled... SUPER WOMAN y lo que le pase por delante.

CONCLUSIÓN

Esta DK2 es un retablo curioso, que decepcionará a los que busquen una secuela de su precedente TDKR, que incluso no deben ni de echarle un vistazo. Por el contrario maravillará a los jóvenes, a los lectores de mente despejada y corazón limpio, a los que busquen sorpresas oxigenantes. A los cazadores de emociones fuertes.

La recreación es lúdica, placentera para el autor, y a costa de que entremos en él, lo será también para nosotros. Toda la obra es un retablo caricaturesco, un gran guiñol, al que nosotros podemos dar el sentido que deseemos, pero que nunca nos va a decepcionar, a pesar de que la lectura superficial del primer tomo pudiera dejar algunas dudas al respecto. Y es que Miller se lo ha pasado pipa creando este fenomenal este jalón del mejor cómic del Siglo XXI. Y nosotros estamos invitados a él, como recreadores de excepción.

¡Qué la disfruten!

Ismael BLANKO

Todas las ilustraciones son 2002 © DC Comics Inc.

Semblanzas

RECORDANDO A LA WARREN

En julio del 2001 la editorial estadounidense Twomorrows Publishing, que desde hace más de una década estudia con seriedad y sistema todas las figuras y temas del cómic en USA, dedicó un tomo especial a glosar la importancia de Jim Warren en el surgimiento y consolidación de un cierto cómic adulto en aquellas especiales tierras, a raíz de haberle dedicado un número monográfico, el 4, de la primavera del 99, en su revista Comic Book Artist (CBA), con bastante éxito.

La obra se llama "The Warren companion", o sea "Los compañeros de Warren", tratando de entrevistar e historiar el hondo calado dejado por este editor neoyorquino, James Warren (nacido en 1923), y forjador a partir del 57 de un fenómeno de contestación dentro de la prensa progre de entonces, con alguna réplica fallida al entonces exitoso mensual ***Play Boy***, más otros intentos de revistas ilustradas, antes de acometer en el 58 -a instancias del superfan Forrest J. Ackerman- de ***Famous Monsters of Filmland***, y de ahí una cierta recuperación del espíritu contestatario de los prematuramente eliminados EC Comics de William M. Gaines.

Algo que emprendería a partir de agosto del 60 con HELP!, y su réplica más ácida y underground, al ya reiterativo ***Mad***, que aún no se había desdicado de lleno a la parodia feroz de los mitos de la Cultura Pop USA... Y así hasta llegar a finales del 64 con el lanzamiento del primer número de CREEPY y su antológica portada del maestro **Jack Davis**. La principal base proveedora de nuestros ***Vampus*** y ***Dossier Negro***.

A ella seguirían un año más tarde EERIE, que tuviese versión hispana como ***Rufus***, y algún acto fallido como la excelente revista de cómic bélico, muy crítica y la que más retomaba el espíritu EC. BLAZING COMBAT, fallecida sin llegar a consolidarse tras 5 números a cual más imprescindible.

Y a partir de septiembre del 69 con otra aportación a los mitos terrorífico-eróticos de nuestra infancia. VAMPIRELLA, de la mano de Forry Ackerman y dibujos primeros de Frazetta.

Trina Robbins y Tom Sutton, antes de que nuestro Pepe González la universalizara y canonizara como diosa inalcanzable del sexo esplendente y lúbrico.

Promotor y quijote

Pero Jim Warrem no sólo se convirtió en un mecenas de viejas glorias de la época EC: **Jack Davis, John Severin Wally Wood, Alex Toth, Jonhny Craig, Pat Boyette, Roy G. Krenkel, Al Williamson, Frank Frazetta, Steve Ditko**... defensor de nuevas figuras como **Richard Corben, Neal Adams, Berni Wrightson, Jim Starlin, Paul Gulacy**... o los desaparecidos **Jeff** y **Bruce Jones**... sino también en un promotor de proyectos, a su manera, y con la ayuda entre otros de nuestro Josep Toutain, que le hizo alcanzar unos niveles elevados de producción de buenos artistas, y desterrar un tanto la equivocada política de refritar y reeditar hasta la saciedad historietas, portadas e ilustraciones ya publicadas, incluso hacía menos de un año en el mismo título.

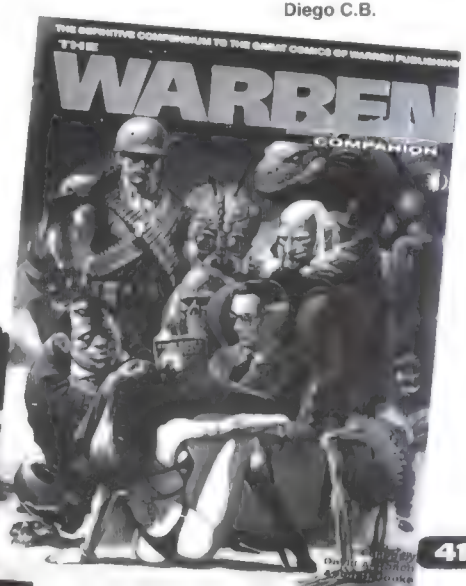
Por sus manos se gestaron proyectos tan ilusionantes, como fallidos, en mayor o menor grado como la reedición y relanzamiento de un personaje tan imprescindible como THE SPIRIT de **Will Eisner**, contando con su inestimable colaboración. La forja de títulos como ***1984***, pronto rebautizada -por problemas con los herederos de George Orwell- como 1994, el primitivo COMIX INTERNACIONAL, que era un escaparate para fidelizar al ya cotizado en sus USA, autor **Richard Corben** y darle protagonismo reeditando lo mejor de su producción. Unas ideas que fueron reelaboradas y adaptadas para nosotros por "el viejo", con notable e importante éxito.

Y Warrem vio un día de 1983 desaparecer su imperio, en el que no controlaba bien las medidas de los pasos a dar, los cambios generacionales de un público inestable que se le fue yendo de las manos, y nunca amplió... Estando hoy sus creaciones en raras y diferentes manos.

Todo esto, y muchísimo más en este tomo pleno de datografía, listados, entrevistas con los autores y protagonistas, anécdotas, y un apéndice sobre la gran contribución hispana a la Warren, no sólo vía Toutain.

Quedan temas paralelos por glosar, como la importancia en los 70-80 de los magazines en blanco y negro que lanzaron la Marvel, con títulos tan notables como ***Savage Tales***, o ***Dracula Lives***. O los de la Skywald y su otra invasión de autores hispanos de Serie B, con títulos como ***Psycho***... Y tantas otras cosas, que dan para una segunda parte. Porque esperar una traducción más allá de esta edición, es algo -¡tal y como está el mercado!- muy inviable. ¡para qué nos vamos a engañar!

Diego C.B.



DEUS EX MACHINA

ZZZ
BOM
PERFECTO
NO HAY MOROS EN LA COSTA...
¡VAMOS ALLÁ!
DEL ÉXITO DE ESTA MISIÓN DEPENDE MI FUTURO...
?
HIP
LE DEMOSTRARÉ A SATÁN QUE HAY QUE IR CON LOS TIEMPOS, CON LA ROBÓTICA, LA INFORMÁTICA... ¡LA CAPA ROJA Y EL TRIDENTE ESTAN ANTICUADOS!
¡Y LE LLEVARÉ ALMAS PARA DEMOSTRARSELO!
PAK
TILT
HIP
¡DESDE LUEGO ESTA ES MI NOCHE!..
PRIMERO ME ENCUENTRO UNA BOTELLA DE JB CASI ENTERA
¡Y LUEGO UNA LAVADORA RARA QUE QUIERE CONQUISTAR EL MUNDO, JUA, JUA, JUA!
HIP
PELAS!
HIP
BOURP

©ANTONIO J MORATA '86

¡¡JODER, OTRA VEZ IGUAL! NO SE LE VE NADA.
NUNCA SE LE ROMPE EL PANTALÓN POR AHÍ.
PUES A MI ME PONE QUE NO VEAS ESTE BRUTO VERDE.
SUPERSERDOS
by Sanlorenzo
HULK
LA MASA
¡¡QUE CACHAS!!
NADA
¡¡MIRAD!!
EN ESA CASI
QUE BUENO ESTÁ
¡¡ES EL!!
¡¡SE ESCAPA!!
¡¡A POR EL, CHICAS!!
? ? ? ? ?
¿Y PARA ESTO TANTA HISTORIA?

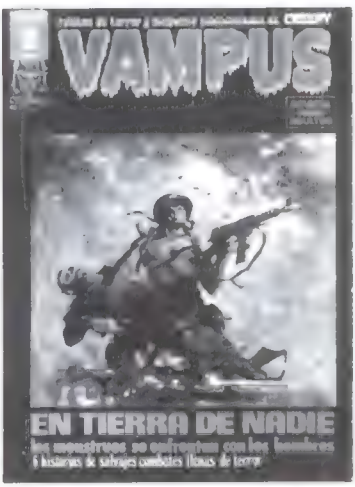
TEBEOGRAFÍA

Manuel BARRERO

El fin de VAMPUS

En febrero de 1978, con su número 77, *Vampus* detuvo su recolección de historietas terroríficas directamente extraídas de *Eerie* y *Creepy*. Tras casi ocho años de andadura, el mercado español de tebeos cerró sus puertas momentáneamente a la producción de Warren Publishing Co., la cual era nutrida por el talento de autores españoles en gran parte. Por fortuna, Toutain recuperó la producción de estos autores poco más de un año después con el núm. 0 de la primera época de *Creepy*, la cual, de otro modo, hubiera sido olvidada incluso por los enciclopedistas, que no tienen por español lo producido allende las fronteras a no ser que se traduzca posteriormente en nuestro país.

Anecdóticamente, en estos números últimos de *Vampus* pudimos ver en la sección de correo a **Ramón A. Armas** (dibujante de viñetas lascivas para *Kiss Comix* 20 años después), a **Florentino Flórez** (redactor del grupo *El Wendigo*) o al hoy olvidado dibujante **Alberto Marcet**. Y pudimos vislumbrar la agonía de la revista desde el número de noviembre de 1977, el 74, desde el cual los ejemplares adelgazaron (desapareció el póster, la sección de cine y las tiras de Figueras de la cuarta de cubiertas) y algunas historietas fueron ofrecidas sin créditos. Curiosamente, la historieta "U.F.O.", aparecida en uno de los últimos números, preludiaba un nuevo comienzo: su guión venía firmado por **Josep Toutain**.



Núm. 61. Portada: Ken Kelly

Título de la historieta	Textos / Guión	Imágenes
El centauro	Bruce Bezaire	Quesada
El Terror en el Cine (artículo)	Luis Vigil (presum.)	(fotografías)
Cuentos de Peter Hypnos. La llave de plata	Josep M. Bea	Josep M. Bea
(póster central)	-	De la Rosa 1
La rebelión de los niños (relato)	Luis Vigil	Josep Buixadera
Guerra	Roger McKenzie	Paul Neary
No hay nada como la noche	Doug Moench	Martín Salvador
Los demonios de Brannigan	Bill Dubay	Luis Bermejo

Núm. 62. Portada: Pujolar

Título de la historieta	Textos / Guión	Imágenes
El asesino del hacha	Gerry Boudreau	Jorge B. Gálvez
Cuidado con Darklon el Místico	Jim Starlin	Jim Starlin (y Alex Niño, sin firma)
Alas de venganza	Bill Dubay y Esteban Maroto	Esteban Maroto
El Terror en el Cine (artículo)	Luis Vigil	(fotografías)
(póster central)	-	JAD
La compañía sitiada (relato)	Luis Vigil	Josep Buixadera
Cronk: El cazador en el laberinto	Nicola Cuti	Carmine Infantino y Bernie Wrightson
Delicada máquina	Ernie Colon	Ernie Colon
Carroña de batalla	Bill Dubay	John Severin
Escena campestre	Bruce Jones	Carmine Infantino y Wayne Howard

TEBEOGRAFÍA

Núm. 63. Portada: Vicente Segrelles

Título de la historieta	Textos / Guión	Imágenes
Ya no es lo mismo	Bruce Jones	Luis Bermejo
El último superhéroe	Cary Bates	Carmine Infantino
La fábula de la bruja Sheba y Montebank el pícaro	Bill Dubay	Josep M. Beà
El Terror en el Cine (artículo)	Luis Vigil	(fotografías)
(póster central)	-	Rafael Auraleón
El trato de Jean Chauchat (relato)	Luis Vigil	Mauvais (Miguel G. Esteban)
Las obsesiones de Phinneas Boggs	Bill Dubay	John Severin
Segundo Génesis	Gerry Boudreau	Esteban Maroto
El experimento Segerson	(no consta)	Zesar 2

Núm. 64. Portada: Ken Kelly

Título de la historieta	Textos / Guión	Imágenes
Proceso de eliminación	Bruce Jones	Russ Heath
Ahora lo ves...	Bruce Jones	Al Williamson
Los trenzadores de la luna. El regalo	Budd Lewis	Leopoldo Sánchez (y tintas filipinas, sin firma)
El Terror en el Cine (artículo)	Luis Vigil	(fotografías)
(póster central)	-	De la Rosa
Transferencia (relato)	Luis Vigil	Joan Boix
Harvey era un tipo agudo	Bill Dubay	José Ortiz
Reliquia	Roger McKenzie	Carmine Infantino y John Severin
Doctor Mortis	Alfonso Figueras	Alfonso Figueras

Núm. 65. Portada: Ken Kelly

Título de la historieta	Textos / Guión	Imágenes
Billycarr y los mumblebumbles del espejo	Steve Clement	Isidro Monés
El hijo de Sam	Bruce Jones	Carmine Infantino
El hombre de las mil caras (artículo)	Luis Vigil	(fotografías)
(póster central)	-	Auraleón
Naufragio (relato)	Luis Vigil	Joan Boix
Jackie y el rey de los leprechauns	Bill Dubay	Esteban Maroto
Los demonios de Nob Hill	Bill Dubay	José Ortiz
Doctor Mortis	Alfonso Figueras	Alfonso Figueras

Núm. 66. Portada: Sanjulián

Título de la historieta	Textos / Guión	Imágenes
Darklon el Místico. Retribución	Jim Starlin	Jim Starlin (y tintas filipinas, sin firma)
Mudo	Bruce Jones	Luis Bermejo
El bote verde en la bahía	Budd Lewis	Leopoldo Sánchez
El hombre de las mil caras (artículo)	Luis Vigil	(fotografías)
(póster central)	-	De la Rosa
En el metro (relato)	Luis Vigil	M. Gómez Esteban
Cabalgata de monstruos	Gerry Boudreau	Ramón Torrents
La gárgola de Skruffy	Bill Dubay	Leopoldo Sánchez
Doctor Mortis	Alfonso Figueras	Alfonso Figueras

Núm. 67. Portada: Frank Frazetta

Título de la historieta	Textos / Guión	Imágenes
La hija de las estrellas	Louise Jones	José Ortiz
Cayendo como Icaro	Roger McKenzie	Leopoldo Sánchez
Un insulto a la ciencia	Fernando Fernández	Jose Mª Miralles
El terror en el cine (artículo)	Luis Vigil	(fotografías)
(póster central)	-	Auraleón
El último terrestre (relato)	Luis Vigil	M. Gómez Esteban
La victoria de la momia	Roger McKenzie	Richard Corben (figura Leopoldo Sánchez)
La cosa del pozo	Roger McKenzie	Leo Durañona
Cronk: La reina de la gama púrpura.	Nicola Cuti	Carmine Infantino
Doctor Mortis	Alfonso Figueras	Alfonso Figueras

TEBEOGRAFÍA

Núm. 68. Portada: Bernie Wrightson	Número especial:	*Ciencia ficción*
Título de la historieta	**Textos / Guión**	**Imágenes**
El último	Roger McKenzie	John Severin
Los pequeños monstruos	Roger McKenzie	Carmine Infantino
Una saga marciana.	Nicola Cuti	Berni Wrightson
El terror en el cine (artículo)	Luis Vigil	(fotografías)
(póster central)	-	Auraleón
La moscarda (relato)	Luis Vigil	R. Auraleón
La red del tiempo	Al Sirois	Gray Morrow
Siempre salen de noche	Bruce Jones	Martín Salvador
Los horribles sucesos del 78	Bill Dubay	Carmine Infantino
Doctor Mortis	Alfonso Figueras	Alfonso Figueras

Núm. 69. Portada: Frank Frazetta	Número especial:	*King Kong*
Título de la historieta	**Textos / Guión**	**Imágenes**
Chica dorada	Nicola Cuti	Leopoldo Sánchez
El encanto de la reina Bovina	Gerry Boudreau	Ramón Torrents
El disfraz de mono gigante	Roger Mckenzie	Luis Bermejo
El terror en el cine (artículo)	Luis Vigil (presum.)	(fotografías)
(póster central)	-	Josep M. Beà
La llamada (relato)	J.L. Roig	Josep M. Beà
Adios, Bambi Boone	Cary Bates	Carmine Infantino
Hombre de acero	Bill Dubay	Esteban Maroto
La novia de Congo	Bill Dubay	Carmine Infantino (y Pablo Marcos, sin firma)
Doctor Mortis	Alfonso Figueras	Alfonso Figueras

Núm. 70. Portada: Sanjulián		
Título de la historieta	**Textos / Guión**	**Imágenes**
Hasta que el infierno se hiele	Steve Englehart	Carmine Infantino
Una leyenda	Esteban Maroto	Esteban Maroto
La terrible planta	Roger Mckenzie	Martín Salvador
El terror en el cine (artículo)	Luis Vigil (presum.)	(fotografías)
(póster central)	-	De la Rosa
Miedo musical (relato)	J.L. Roig	Gómez Esteban
Cremy y su queso de cabezas	Bill Dubay	José Ortiz
Mordecai Moondog	Bill Dubay	Esteban Maroto
Doctor Mortis	Alfonso Figueras	Alfonso Figueras

Núm. 71. Portada: Steve Hickman		
Título de la historieta	**Textos / Guión**	**Imágenes**
El templo de Seilos	Bruce Jones	Leopoldo Sánchez
El bote verde en la bahía. En una profunda	Budd Lewis	Leopoldo Sánchez
tumba submarina.	Bruce Jones	Ramón Torrents
Segunda infancia	Luis Vigil (presum.)	(fotografías)
El terror en el cine (artículo)	-	Auraleón
(póster central)	J.L. Roig	Gómez Esteban
Crimen pasional (relato)	Bill Dubay	Carmine Infantino (y tintas filipinas, sin firma)
Dick Swift y su anillo eléctrico	Budd Lewis	José Ortiz
El invisible	Alfonso Figueras	Alfonso Figueras
Doctor Mortis		

Núm. 72. Portada: Frank Frazetta		
Título de la historieta	**Textos / Guión**	**Imágenes**
El dragón hambriento	Nicola Cuti	Carmine Infantino (y Alex Niño, sin firma)
El molino	Leo Rossin	Leo Durañona
El ejército de Goggins	Roger McKenzie	Martín Salvador
El terror en el cine (artículo)	Manuel Dominguez Navarro	(fotografías)
(póster central)	-	Vilanova 3
No se resucita dos veces (relato)	Miguel Agustí	Gómez Esteban
Ángel de Jaipur	Bill Dubay	John Severin
Francotirador	Larry Hama	Leopoldo Sánchez
Hermanos de sangre	Bruce Jones	Leopoldo Sánchez (figura José Ortiz)
El macabro humor de Alfonso Figueras	Alfonso Figueras	Alfonso Figueras

TEBEOGRAFÍA

Núm. 73. Portada: Enrich

Título de la historieta	Textos / Guión	Imágenes
John "El Duro"	Jim Stenstrum	José Ortiz
La amenaza negra	David Micheline	Carmine Infantino
Dollie	Roger McKenzie	Leopoldo Sánchez
El terror en el cine (artículo)	Manuel Domínguez Navarro	(fotografías)
(póster central)	-	Esteban Maroto
Estrella (relato)	Miguel Agustí	Josep M. Beà
El castillo del asesino	Budd Lewis	José Ortiz
La tentación de Gaffer	Roger McKenzie	Leo Durañona
El macabro humor de Alfonso Figueras	Alfonso Figueras	Alfonso Figueras

Núm. 74. Portada: Enrich

Título de la historieta	Textos / Guión	Imágenes
Hermano Halcón	Nic Cuti	Carmine Infantino (y Alex Niño, sin firma)
La busca	Roger McKenzie	Carmine Infantino (y Pablo Marcos, sin firma)
Viento favorable	Roger McKenzie	Carmine Infantino (y Ernie Colon, sin firma)
El terror en el cine (artículo)	Manuel Domínguez Navarro (presum.)	(fotografías)
Primer sueño: Monk (relato)	Miguel Agustí	Gómez Esteban
Renegade	Roger McKenzie	Leopoldo Sánchez (y E.R. Cruz, sin firma)

Núm. 75. Portada: Ken Kelly

Título de la historieta	Textos / Guión	Imágenes
La navidad más grande de todas	Roger McKenzie	Leo Durañona
Una jarra de cerveza en Mile End	(no consta)	Leopoldo Sánchez
La flor de navidad	Roger McKenzie (presum.)	José Ortiz
El terror en el cine (artículo)	Manuel Domínguez Navarro	(fotografías)
Segundo sueño: Kah´Lb (relato)	(presum.)	Josep M. Beà
	Miguel Agustí	

Núm. 76. Portada: Ken J. Barr

Título de la historieta	Textos / Guión	Imágenes
Con el cuchillo de la traición	Gerry Boudreau	Leopoldo Sánchez
El bote verde en: El Holandés	Budd Lewis	Leopoldo Sánchez
U.F.O.	Josep Toutain	Ramón Torrents
Tercer sueño: Arjt-Slam (relato)	Miguel Agustí	Josep M. Beà
John "El Duro"	Jim Stenstrum	José Ortiz 4

Núm. 77. Portada: Malcolm Mc Neil

Título de la historieta	Textos / Guión	Imágenes
La espada del demonio negro.	Budd Lewis	José Ortiz
John "El Duro"	Jim Stenstrum	José Ortiz
El lago profundo (relato)	Miguel Agustí	Josep M. Beà
El retrato oval	Rich Margopoulos	Rich Corben
Crystabelle	Bill Dubay	Leo Durañona

Extra Verano 1972. Portada: Jack Davis

Título de la historieta	Textos / Guión	Imágenes
Archivo científico Vampus	-	Dan Adkins
Un castillo maldito	Archie Goodwin	Donald Norman
El rescate de la doncella	Raymond Marais	R. Mastroserio y Pat Boyette
Forrest J. Ackerman (artículo)	-	(fotografías)
La sombrería	Don Glut	Josep M. Bea
Tío Vampus en: Donde Satán habita...	Al Hewetson	Sal Trapani
Berenice	Archie Goodwin	Jerry Grandenetti
El acantilado	Archie Goodwin	Al Williamson
El cerebro de Frankenstein	Fred Ott	Mike Ploog
El rostro	Nicola Cuti	Jack Sparling
El aspirante a la inmortalidad	Hames Haggen Miller	Tom Sutton
¿Existen los zombies? (artículo)	-	(fotografías)
Música misteriosa	John Benson y Bob Stewart	Angelo Torres
Insospechada compañía	Ron Parker	Pat Boyette
Algo para que me recuerdes	Tom Sutton	Tom Sutton
El museo de cera (artículo)		(fotografías)
Viaje a lo desconocido	Bill Parente	Ken Barr
Esa maldita cosa	Archie Goodwin	Gray Morrow
Pieza por pieza	Archie Goodwin	Joe Orlando
Archivo científico Vampus (ilustración + texto)	-	Neal Adams

TEBEOGRAFÍA

Extra Abril 1973. Portada: Sanjulián

Título de la historieta	Textos / Guión	Imágenes
Archivo científico Vampus	-	Tom Sutton
Charca de almas	Edward E. French	Tom Sutton
Planeta de los hombres lobo	Gerry Boudreau	Reed Crandall
Conozcamos a... Archie Goodwin (artículo)	-	(fotografías)
Acuchillar al dragón	Archie Goodwin	Jeff Jones
Cuando despierta el soñador	Don McGregor	Suso (es Suso Peña)
Entrega espacial.	R. Michael Rosen	Larry Todd
Los maestros (artículo)	Luis Vigil	R. Auraleón
Mantener alto el espíritu	Bill Parente	Reed Crandall
Cocodrilo	Don Glut	Mascaró
La maldición	Wally Wood	Wally Wood
El Terror en el cine. Drácula 73 (artículo)	Luis Vigil	(fotografías)
Mary Sangrienta	Buddy Saunders	Tony Williamsune
Espíritu errante	Archie Goodwin	Steve Ditko
Fuera de tiempo	Archie Goodwin	Alex Toth
Perdonar nuestras deudas	Jim Stenstrum	Esteban Maroto
El modo de no aburrirse	Jack Sparling	James Haggenmiller
Purificación	Nebot	Nebot
Algo en el cementerio	Fred Ott	Jimmy Janes
Doctor Mortis	Alfonso Figueras	Alfonso Figueras

Extra Otoño 1973. Portada: Sanjulián

Título de la historieta	Textos / Guión	Imágenes
Archivo científico Vampus	Douglas Moench	Auraleón
La bruja blanca	Nick Cuti	Tom Sutton
Los muertos aúllan a medianoche	W. Eaton	Josep M. Beà
Jack el destripador ataque (sic) de nuevo	Chris Fellner	Jerry Grandenetti
El Dios Rana	Ed Feroy	Adolfo Abellán
Alfa 3 (relato)	Dan Thost	Auraleón
Ella no aprenderá nunca	Steve Skeates	Ken Barr
Líquido que ríe	K. Pagan	William Barry
En casa de mi padre	Doug Moench	Auraleón
Libertad. Una palabra más	Bill Dubai	Adolfo Abellán
Hermanos sangrientos	Lynn Marron	Munes (presumiblemente, Isidro Monés)
El Terror en el cine. Boris Karloff (artículo)	Luis Vigil	(fotografías)
Ahora te toca a ti el click click	Doug Moench	Richard Corben
Preludio para Armageddon	Nick Cuti y Wally Wood	Wally Wood 5
El monstruo del lago Ness	Doug Moench	Josep M. Beà
Doctor Mortis	Alfonso Figueras	Alfonso Figueras

Extra Ciencia Ficción. Portada: Ken Kelly (junio 1974)

Título de la historieta	Textos / Guión	Imágenes
Más allá del tiempo... acecha el terror	Archie Goodwin	Neal Adams
Un mal tiempo para todos los vampiros	J. Haggemiller	Mike Royer
La ciencia ficción (artículo)	Luis Vigil	(fotografías)
Esta carga = Esta responsabilidad	Steve Skeates	Jerry Grandenetti
La libertad tras el muro	Nicola Cuti	Ernie Colon
Enseñanza mecánica	Dube (es Bill Dubay)	Dube
El ruido (relato)	Luis Vigil	Auraleón
La seguridad ante todo	Steve Skeates	José Gual
Paranoia	Steve Skeates	Luis García
El ocaso de los dioses	Marv Wolfman	Ken Barr
Cine de ciencia ficción (artículo)	Luis Vigil	(fotografías)
Homo superior	Robert Rosen	A. Torrents
Mundo acuático	Buddy Saunders	Pablo Marcos
Hunter	Richard Margopoulos	Paul Neary
Doctor Mortis	Alfonso Figueras	Alfonso Figueras

ACTUALIDADES

TEBEOLANDIA

• El primer tema que hemos de tratar es el fallecimiento el pasado viernes 22 de febrero de **Chuck Jones,** el animador por excelencia de la **Warner,** allá por los años 40. Tenía 89 años y en su apabullante currículum está haber dirigido y cuidado de la realización de los mejores cortos de BUGS BUNNY, SILVESTRE Y PIOLÍN, EL PATO LUCAS, PORKY, o la creación y animación de los mejores del CORRECAMINOS Y EL COYOTE, o de SPEEDY GONZÁLEZ. Había pasado por otros departamentos de animación, como el de la Metro para el que dirigió bastantes de la serie TOM Y JERRY. Había sido discípulo, muy aventajado, de un maestro como Ub Iwerks creador del mismísimo ratón MICKEY.

• Y otra de fallecimientos, esta vez de un suplemento semanal que ofrecía, junto a materiales de la movida juvenil de cada momento, algunas propuestas de cómic bastante sabrosas, se trata del *BLANCO Y NEGRO ¡GUAY!* Como efecto de la absorción de

LOS + VENDIDOS EN 2001 EN [illegible] ANC

Como cada año Fabrice Piault realiza para la revista profesional " Livres Hebdo ", con motivo del festival de Angoulême, un minucioso chequeo al estado de ventas de la bande dessinée. Se encuantra aquí un pànel comparativo de las mayores ventas del año pasado en France (excluyendo las realizadas en Belgica, Suiza, Canadá y los terreno coloniales), datos obtenidos manejando cifras reales en los principales puntos de venta en todas las categorias valorables.

Sin mayor sopresa el ábum más vendido ha sido " Astérix et Latraviata " (Ed. Albert René), que sha vendido 2.288.065 ejemplares (¡anotad la precisión del detalle).

El campeón, de resto es " L'étrange rendez-vous ", el nuevo Blake et Mortimer (Ed. Blake et Mortimer), con " solamente " 458.875 ejemplares.

En tercer lugar, un album aparecido antes de las fiestas navideñas : " Tu comprendras quand tu seras grand " (Le Petit Spirou, Ed. Dupuis), pero que ya había alcanzado la estimable cantidad de 374.690 ej..

Le siguen :

- Les quatre saisons (Boule et Bill de Roba, Ed. Dargaud) : 345.044
- L'affaire Le Chat (Le Chat. Casterman) : 247.002
- L'enquête corse (Jack Palmer, Albin Michel) : 228.803
- Lâchez-moi le slip (Titeuf, Glénat) :223.721
- Le guide du zizi sexuel (Titeuf, Glénat) : 208.976

Continuidados por obras con ventas entre 100.000 y 150.000 ejemplares, de todos los títulos de Titeuf, o de otras series como Lanfeust des Etoiles, Thorgal y Lucky Luke.

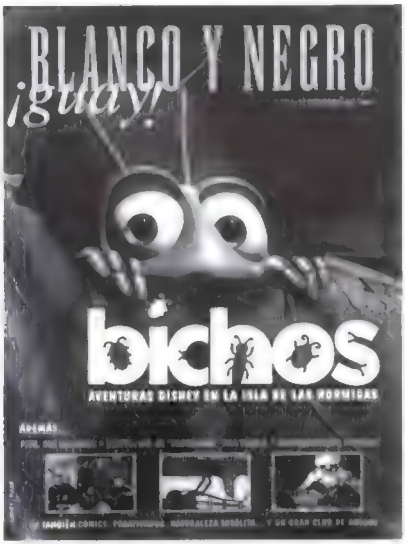
24 albumes han alcanzado más de 100.000 ejemplares.

Sin duda un año consagrado a la nueva mina de oro de la edición de tebeos en Francia, TITEUF, que aquí no ha llegado aún a casi ningún publico tras un título de sondeo de Glenat España y cuatro de Salvat. Los datos y la información se comenta sola.

Tomado de J. Antº. Serrano, a través de la ML

ACTUALIDADES

TEBEOLANDIA



Prensa Española editora del diario madrileño ABC por el Grupo Correo, han lanzado desde el domingo 24 de febrero otro, más bien un verdadero engendro, apelado *ZONA DISNEY*, cuyo contenido pavo y sin interés lo dice todo. Allá en el ¡Guai! Se publicaron series como ESUTAQUIO FARIÑAS y MARITA de **Lorenzo F. Díaz**, con dibujos del maravilloso **Carlos Puerta**; o MISTER X de **Tremendo Estudio** (**Abel Ippólito** y **Enrique Carlos Martín**), y sin duda nuestra preferida TOTAL HERO de **Francisco** Pérez Navarro y dibujos del siempre sorprendente y atractivo **Jordi Sempere**. Esperamos que alguna otra publicación -¡no tan comercializada!- la retome y por lo menos se recopile en álbumes lo ya aparecido, para encuentre su más amplio público: historietas juveniles e infantiles inteligentes, no abundan, y mucho menos en la España del Siglo XXI.

• Otra noticia desde el medio prensa, el humorista Ignacio Moreno, **Nacho**, deja su colaboración diaria con el chiste editorial de El MUNDO, junto a Ricardo, que había durado desde la

fundación del diario hace casi doce años. Desde el lunes 4 de marzo el chiste diario viene realizado, y firmado, únicamente por Ricardo. Afortunadamente ambos siguen con la página semanal a color de su famosa serie GOOMER, para el Magazine dominical del mismo diario.

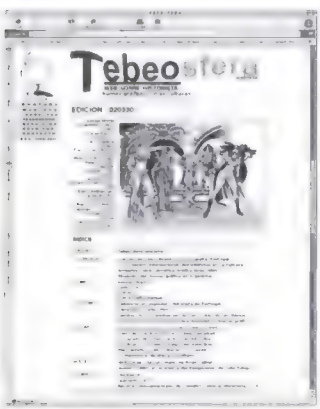
• Nueva repetición este año del anuncio que el pasado invierno realizase Francisco **Ibáñez** para Cepsa, y su campaña de renovación de calderas de calefacción. Véanlo, y juzguen la excelente calidad de nuestra última Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, por lo que respecta al apartado de la historieta.

• Otra cuestión que aconsejamos a los mejores aficionados del gremio, a los persistentes, tesoneros, los que no tiran la toalla, a pesar del poco espacio que ser coleccionista de tebeos deja en las casas, pisos del pueblo, playa, etc. Miren las últimas ediciones de los **catálogos editoriales** ahora que llega el nuevo Salón Internacional del Cómic, en el que todas las editoriales difunden los suyos actualizados. Por los de Planeta-De Agostini, La Cúpula, Glenat España, Norma y poco más nos podremos enterar de las próximas, las inminentes ediciones, las reediciones, y los materiales que se han agotado, han ido al saldo, o a "la trituradora", término acuñado por el antiguo editor de Planeta-De Agostini, D. Antonio Martín Martínez. Los conspicuos lectores de TEBEOLANDIA, es algo

TEBEOLANDIA

TEBEOLANDIA, es algo que realizan como ejercicio de vigilancia de por dónde van las sendas del mercado, en estos momentos.

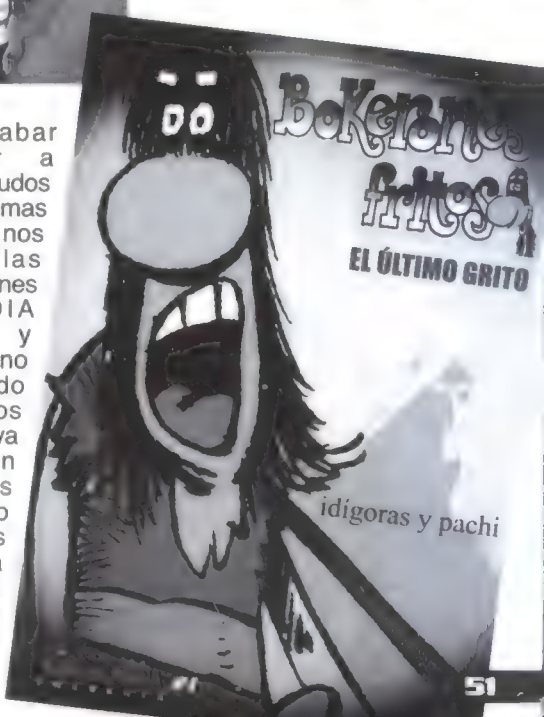
* Una página que se actualiza quincena a quincena en la red, y la dirige nuestro colaborador y amigo Manuel Barrero, se llama www.Tebeosfera.com Está llena de calidad, contenidos interesantes y es de imprescindible seguimiento para todo lector de tebeos, y es casi como nuestro complemento. Avisados estáis.



• Reaparición del teórico, histórico, y clásico, **Antonio Martín**, tras su salida de Planeta-De Agostini, y la publicación (revisada y corregida, y re-anotada) de su legendaria obra *Apuntes para una Historia de los Tebeos* - Glenat España, 2000-, con un artículo en el mensual sobre divulgación histórica *CLÍO* (en su Nº 5, de marzo, 2002), publicación editada por Hachette-Filipachi, los mismos del *Fotogramas* o la *Revista de Ana Rosa* ... El tema, los superhéroes y sus previstos cambios editoriales tras el 11-S. Un buen artículo divulgativo y nada más.

• Y para acabar recomendar a nuestros más agudos lectores las próximas novedades que nos esperan en las abiertas colecciones TEBEOLANDIA PRESENTA y Divertiras, aún no se han decidido cuales serán los siguientes, pero ya hay algunos en puertas barajándose. No sé si habréis conseguido ya los primeros títulos de ambas: ***BOKERONES FRITOS. El Último Grito*** de **Idígoras y Pachi** en TEBEOLANDIA PRESENTA y ***VIDA DE GATOS.GENTE CON CLASE*** de **Antonio J. Morata** en la colección DIVERTIRAS.

DC & C& B Asociados

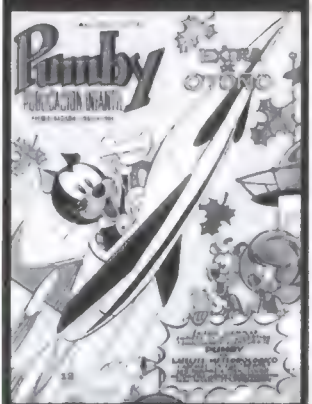


SANCHIS

Tras la reciente recuperación de sus derechos legales sobre PUMBY, José Sanchis anda negociando la reedición de las antiguas historietas de esta serie, a color. Mientras espera que la fábrica de golosinas que también estuvo usando este nombre llegue a un acuerdo legal, lo que está ya encauzado por la vía judicial.

He aquí una muestra de dibujos inéditos de sus creaciones, realizados ex-profeso para los amigos que lo han solicitado. Aquí vemos al legendario ROBIN ROBOT, del Zipi y Zape, creado en el año 1972, y una pose característica de PUMBY. Más abajo tenemos una escena playera de nuestro héroe y su fiel Blanquita.

OFERTA A TODOS LOS SEGUIDORES DE JOSÉ SANCHIS



Disponemos de cantidades limitadas de colecciones de KUASAR P, con las últimas historietas y series creadas por José Sanchis. Son dos números, que se venden al precio de 5 euros, gastos incluidos. Y llevan como regalo los dos ejemplares publicados de MANGA TOUR, con sendas entrevistas a nuestro autor y un total de 10 páginas e ilustraciones inéditas, no aparecidas en ninguna otra publicación del mercado. Pedidos al Apartado 338 - 04080 ALMERÍA
O vía e-mail:
info@dtebeos.com

EL MUNDO DE TRUENO

Proseguimos con esta sección que tanto éx
anterior, allá por Septiembre del 2000. Y es qu
nos ha marcado a más de una generació

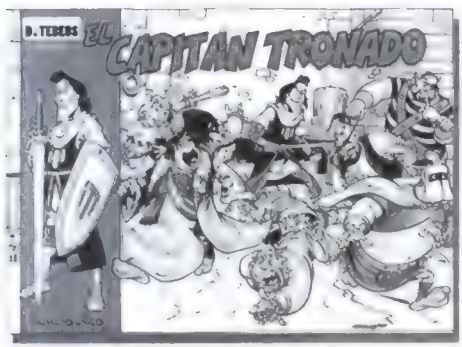
Tras deshacerse la participación de **Juanma Bajo Ulloa** para la realización de la película de largometraje del CAPITÁN TRUENO, la productora Filmax tras rescindir el contrato, y quedarse con el guión del propio Ulloa, supervisado por Víctor Mora, ha decidido poner el proyecto en "situación de espera". Se desconocen los nombres para la reactivación, y no se sabe nada de la prometida serie de animación juvenil. ¿Llegará el inminente cincuentenario de la serie y aún estaremos así?

Mientras comprobamos que la serie de reediciones del material TRUENO, aparecido en la revista "El Capitán Trueno Extra", editada por Ediciones B en su Colección FANS, con preciosas portadas del valenciano **Rafa Fonteriz**, parece que llegó a su fin con el número 31, al haberse publicado la totalidad del material dibujado por **Francisco Fuentes Man**, decidieron parar la serie. Aunque como guinda incluyesen unas páginas de Carrión y Úbeda otros dos de los personales interpretadores de la peculiar saga. Desgraciadamente la incompleta distribución de estos tomos, en zonas de España, hace que en muchas aún no hayan recibido ni el tomo número 26.

EL MUNDO DE TRUENO

Da gran pena que en esta reedición, al igual que en otras, se haya desperdiciado y malogrado de citar la eficaz y muy como portadista de la revista "El Capitán Trueno Extra" de un genio del tebeo popular español, el tantas veces prolífico **Juan Antonio Martínez Osete (1921)**, que dejase su peculiar sello en mil y una series y colecciones. He aquí una muestra de algunas de ellas.

Y en próximas entregas desmenuzaremos alguna que otra rareza, y comentaremos alguna curiosidad más del amplio y apasionante mundo de TRUENO, el nuestro. Se admiten sugerencias y colaboraciones.



http://www.dtebeos.com

¿TE CHIFLA TRUENO?

Búscalo en tu librería especializada

Pídelo al Apartado 338 (04080) ALMERÍA o pon un e-mail a:

info@dtebeos.com

Contestaremos a todos

ACTUALIDAD DE FONDO

Un gesto valeroso, la Colección BD

Desde el pasado mes de noviembre de 2001, Editorial Planeta-De Agostini ha vuelto a reincidir en la publicación de álbumes, con material europeo. Era una idea del coordinador de la sección de manga, y excelente conocedor de este segmento del mercado, Jaime Rodríguez Milán. Tras la truncada experiencia de la Colección Europa, que restó inconclusa, y dejó un raro sabor de boca, había que convencer a la empresa de que la edición de este tipo de material sería por lo menos rentable, autosuficiente.

Y para ello no se han escatimado gestiones, en todas las editoriales de procedencia francófona: desde Dupuis, Dargaud, a Delcourt, o Albin Michel o Glenat -en materiales que obviamente habían sido descartados por su delegación española-. Y el resultado en estos momentos, mitad de marzo de 2002 son cuatro series/títulos que pasamos a reseñar ahora. En general la reducción del formato, y la obvia influencia que esto acarrea en las obras, su formato, las condiciones de reproducción, su colorido, etc. está a la vista. Pero era esta fórmula, muy prestada del formato "prestige" de los cómics USA, y que tanto éxito le da a Norma, o nada. Así de fácil. Tal y como nos dice junto a estas notas su coordinador Jaime Rodríguez.

ARQ
1.Afuera. Guión y dibujos: Andreas. Guy Delcourt, 1997. 48 págs. Color.

He aquí una nueva obra del creador de historias tan envolventes, tan maravillosas como seductoras son ***Coutoo, Cronwell Stone***, la serie ***Rork***, o en menor grado la facilona y más comercial ***Capricornio.*** Estamos ante todo en el volumen de presentación de una serie que traza a sus personajes como desesperados, perdedores -¡tópico habemus!-, pero que sortea el torrente de información referencial ofrecida, con oficio, habilidad, trepidancia y mucha soltura narrativa... ¡Tan propia de este autor germano! Fantasía épica de nuevo cuño, muy inquietante, y que aquí ofrece un prólogo motivador: así pues, ¡queremos más!

LAPINOT
1.Salalons.Guión y dibujos Lewis Trondheim. Dargaud, 1997. 46 págs. Color.

El dibujante base de ***La Mazmorra*** recurrió a su peculiar acervo para trazar una serie de agilidad y nivel adictivo muy rápido. El estilo sutilmente jovial y juvenilón, encubre un retablo de personajes bien trazado, que engancha y conduce la peripecia con risueña labilidad, y sincopado estilo marcesible y genial. Una joya a descubrir, y vayan antes a ella... ¡sin prejuicios, oigan! Crónica desenfadada de la juventud retro-yeyé, con el tiempo se convertirá en una serie memorable, y por lo tanto esperamos salgan rápidamente el resto de los tomos publicados en Francia: los necesitamos por nuestra cordura y buen humor.

DECÁLOGO
1.El Manuscrito. Guión: Giroud. Dibujos: Behé. Glenat, 2001. 56 págs. Color.

El dibujante y coguionista de la coyuntural "Pecado mortal" -Glenat España, 1993- vuelve a nuestro país como intérprete de una historia segmentada, en tantos tomos como los del decálogo bíblico. La trama autoconclusiva es espesa, un canto nihilista a la supervivencia con unos patrones éticos. Con unos dibujos que nos recuerda en muchos instantes al del penúltimo Barry Windsor Smith, se traza una historia de pasión, donde la redención se culmina de manera auto-inmoladora, con dramatismo y sentido de la náusea, el rencor y el propio concepto del mal. En una lectura rápida ofrece narración lineal, en otra reflexiva, da pábulo a la apertura hacia nuevas sendas en la enunciación del lenguaje de la historieta, sin pretensiones, pero con rigor. Esperamos el resto de tomos, a medida que vayan saliendo en Francia.

LA ESTRELLA DEL DESIERTO
1ª Parte. Guión: Desberg. Dibujos: Marini. Dargaud Suisse, 1996. 54 págs. Color.

Una historia de sorprendente desarrollo forjada con la base de un guión lleno de trampas, muy del estilo Van Hamme, y que encuentra en el dibujante de ***Gipsy, Rapaces*** o ***El Escorpión***, a un recitador inigualable. Con le genérico soporte del *western* se labra una historia de persecución, de ajuste de cuentas, con un tratamiento del dibujo soberbio, virtuoso, y nada efectista, basado en la documentación, y el color ambiental, tan bien cuidado como mal reproducido en esta edición al tenerse que reducir el formato, ¡qué hubiese sido en su tamaño original! Una joya, para leer, y pedir ya su segunda parte. Nada más que por haber atisbado en castellano lo que da, o puede dar, de sí esta obra, valía la pena el lanzamiento del sello BD.

D. CARA B.

ENTREVISTA DE ALCANCE A JAIME RODRÍGUEZ DE PLANETA-DE AGOSTINI

(viene de la página 2)

D.C.- **El lanzamiento de la línea BD, ¿no es un tanto expuesto al alterarse esencialmente las dimensiones originales de las obras para su publicación?**
¿No crees que se hubiesen vendido, o tenido la misma salida de haberlo hecho en sus formatos originales?
J.R.- *Por supuesto que la Colección BD es un proyecto arriesgado, lo sabemos desde el principio. Las dimensiones están pensadas para poder ofrecer un producto estéticamente agradable, sin tener que remontar páginas, pero con un coste inferior. Era condición sine qua non para conseguir el PVP que hemos conseguido. No creo que hubieran vendido lo mismo en un formato más grande y con mayor precio. Además, aunque los aficionados a la historieta francobelga de solera están acostumbrados a los formatos grandes, creo que no es el caso con los aficionados en general, que es a quienes queremos llegar con esta propuesta.*
D.C.- **Tras las cuatro series iniciales de BD, ¿Qué otros proyectos se han contratado ya en firme?**
J.R.- *Dado que todavía es pronto para saber cómo han funcionado económicamente, aún no hemos cerrado ningún contrato adicional a los cuatro existentes. Hay varias series en preparación, esperando el pistoletazo de salida, pero tenemos que saber si nuestra propuesta ha funcionado mínimamente bien.*
Lo que sí está confirmado es la primera serie de Especiales BD. Se trata de ***Juan Solo****, de Jodorowsky y Bess, una obra en 4 números que editaremos en su formato original, con tapa dura y demás.*
D.C.- **En el capítulo de "Grandes obras", tras el "Diario de un álbum", "Palestina", "Buda" o "Mort Cinder", ¿qué tenéis ya confirmado?**
J.R- *Supongo que con Grandes obras te refieres a la Colección Trazado. Si es así, por lo pronto, no hay más confirmaciones. Hay algunas cosas en el aire, pero todavía no hay confirmación definitiva de ninguna. Además, como son obras que, por lo general, llevan mucho tiempo de realización, en todo caso, la siguiente tardará un poco en salir.*
D.C.- **¿Se reeditará alguna de las obras ya agotadas como "Sarajevo tango" de Hermann?**
J.R.- *En sentido estricto, Sarajevo Tango no está agotada, sino fuera de catálogo. Y no, no se reeditará, al menos por lo pronto. Y tampoco hay planes, por ahora, de otras reediciones, al menos no en las colecciones que yo llevo.*
D.C.- **¿Algunos otros proyectos?**
J.R.- *Sí, hay más proyectos, pero como están sin confirmar, poco puedo decir. En todo caso, algunos verán la luz a final de año (de confirmarse) y otros el año que viene y sucesivos, así que seguimos estando a tiempo de ir informando.*

Pues muchas gracias Jaime por tu amable disponibilidad, y hasta otra.

D.C.

OPERACIÓN RESCATE

LA PRÓRROGA, UNA OBRA SILENCIADA POR LA CRÍTICA

Publicada como números 153 y 166 de la heterogénea, pero notable, colección CIMOC Extra Color, LA PRÓRROGA, obra en solitario del galo Jean-Pierre Gibrat ha sido eludida, para bien o para mal, por toda la crítica de tebeos es España, aunque sus valores, tanto a simple vista como en profundidad, no escapan a todas luces de su lectura.

Un canto romántico

La primera incursión en solitario para el hasta entonces ilustrador de una suave menudencia erótica, apelada PINOCHA, con guiones de Leroi, y de una bagatela de relativo interés con nombre de MAREA BAJA, con guión de Daniel Pecqueur, no debía ser cosa del otro mundo, pero el año 1997 el panorama franco belga acogió con cierta sorpresa el primer tomo de lo que parecía una obra de calité, pero vacía. Y no era así.

Plantear la crítica de la guerra se puede hacer desde muchos puntos de vistas: los hay desde su crudeza directa, como ***Johnny cogió su fusil***; desde las consecuencias, ***Aquellos maravillosos años***; o desde su fútil inutilidad, ***El puente sobre el río Kwai*** entre otros cientos... Hacerlo desde la retaguardia, desde una buhardilla, cantando al tiempo los desaires del destino, lo que se ejemplifica en un jovenzuelo, un mozo, que elude el alistamiento, por un ardid del destino, el tren en que viaja es ametrallado, y él dado por muerto.

Julien, que así se llama, regresa a su plácido villorrio, donde la retaguardia hace sus efectos, los colaboracionistas campan a sus anchar bravuconas, los maquis -partisanos resisten a su manera, las fuerzas vivas del mismo: médico, cura, farmacéutico, e incluso sus vecinos más próximos. Y al esconderse en la buhardilla de una casa familiar abandonada, y con la complicidad de una madura tía, que le suministrará las vituallas, salvo por la transitoria rotura de una de sus piernas. Y desde allí asistirá a su propio entierro, a la vida cotidiana, llena de luces, sombras, misenas y alegrías relativas... Como su encuentro con el amor, Cecile. Estamos en 1943, la Segunda Guerra Mundial toca su ecuador, con el eclipse de las fuerzas del Eje a manos de rusos, y aliados.

Choque de destinos

En tan plácido retablo transcurre casi un año, en encuentro personal con la amada, tras una larga existencia para el Julien como voyeur circunstancial, desde su plácida buhardilla, con telescopio, y viejo uniforme de abuelo combatiente en la Primera Guerra Mundial, al que sobre una percha dirige las más insólitas propuestas, como mudo comparsa, e imposible desahogo, y que apela como Maginot.

Y así pasa el primer volumen, con una cortina de esperanza y cierto desazón, habiendo perdido su plácido nido, y creyendo que su amor le esquiva e incluso le engaña... Y aún no se conocen.

La habilidad y consumado filo del estilo clásico de Gibrat, consistente en un trazado clásico de la figura, previo estudio, una planificación abierta, y al tiempo un cuidado límpido en la iluminación y el tratamiento casi fotográfico de rasgos, contribuyen a ofrecer un primer volumen vigoroso, donde la pasión contenida de los amantes que aún se desconoce, pero se intuye y hasta se presienten, está bien trazado, y llevado con abierta soltura.

Desatando cadenas

Pero en la segunda parte, lo que en la primera es una presencia comedida de los textos de apoyo, labra su peor jugada, a unos jalones de la historia que se adentra en el año 1944, y se desvía por caminos tortuosos. Esta voz en off, sobreactúa, y suprime muchos primeros planos narrativos que se nos escamotean, al ser este un punto en la debilidad del autor.

Llegamos a la consumación del amor, pasadas las diez páginas del segundo tomo, y ahí sobreviene la caída de la historia, que habiendo ofrecido el macguffin antes de tiempo, no sabe como demorar el encuentro definitivo, da zigzags y se pierde en vericuetos para prolongar el desenlace forzado, tipo ***El cartero siempre llama dos veces***, pero sin connotación morbosa alguna: parece que al haber roto el nudo gordiano, la historia se deshace como un castillo de naipes, y cae irremediablemente hasta poco antes del trágico, y presentido final.

Positiva y más

Es una obra fallida pues las expectativas, el tono intimista que ofrece es malgastado con lances episódicos, que aminoran el tono romántico, y le dan aparatosidad y lentitud a la columna vertebral de la misma.

Lástima que el gran trabajo artístico del autor, una gran sesión de dibujar, en todos los órdenes, sea perjudicado por su estilo excesivamente ilustrativo; nada receptivo a los matices de expresividad, y a las distancias cortas, que son las que hacen [illegible] rostros y definir situaciones, con la sicología de los personajes.

Pero el balance positivo es alto, la obra es propicia para la lectura de los que desconfíen de las posibilidades narrativas tradicionales del tebeo, como suministro de historias atrayentes y atrapadoras, lo que no es mucho. Es propicia a ser incorporada a las bibliotecas públicas que desean tener tebeos para adultos, y que ofrezcan historia y buen tratamiento gráfico.

Desconocemos lo que fue de este esforzado autor, pero nos gustaría saber de él.

*** LA PRÓRROGA, de J.P. Gibrat esta editada por Norma Editorial, en su colección CIMOC Extra Color, números 153 y 166, 1998- 2000. Con dos tomos a todo color de 64 y 56 págs. c.u. PVP: 10 Eur. c.u.**

Diego CARA B.

TIEMPO DE VACACIONES

TE LO ADVIERTO, ESTE VERANO NO VUELVE A OCURRIR
NO PIENSO QUEDARME OTRO AÑO MAS SIN VACACIONES POR TU PUTA CULPA
NADIE QUIERE HACERSE CARGO DE TÍ
Y NO ME EXTRAÑA... ¡VAYA CARA DE POCOS AMIGOS!
CURRO
NO, NO ME QUEDARÉ VIENDO ESA ASQUEROSA PROGRAMACIÓN MATINAL SÓLO PARA COCINARTE TU PLATO DIARIO DE ARROZ
ME IRÉ A LAS ISLAS SALVAJES A TOMAR EL SOL Y A METER CON NATIVAS Y... Y...
¡OSTIA!
... QUE SE ME PASA LA PROGRAMACIÓN MATINAL

2000 / LUIS DURAN

BARRABASADA MAYÚSCULA

OCTAVO ¿CLARA DE NOCHE?

Con más de diez años de vida la serie de Jordi Bernet, con propuestas de Trillo y Maicas no sólo se ha convertido en uno de los más frescos y recomendables puntales del semanario *El Jueves*, a pesar de su ya longeva extensión, y lo previsible de su argumento.

Cada historia condensa miles de propuestas en sólo dos páginas. Ahí la capacidad narrativa de Bernet, tanto o más que su dúctil estilo, es capaz de lograr sentimientos de figuras hechas con gran economía de trazo, pero sabiamente colocados.

Bordeando siempre los tópicos al uso sobre "la profesión más antigua del mundo", CLARA DE NOCHE es un retablo de humanidad desbordante, y a la chita callando oferta de serios catálogos de las contradicciones al uso, más que lacerar la hipocresía, proclama la antigua y eterna lucha, en medio de tintes bufos de pura comedia, por lograr la dignidad humana.

Una entrega de la Colección Nuevos Pendones del Humor, con el número 17. De compra obligada. Y que da muestras del voluminoso profesional, y mayúsculo genio que hay en Bernet al mantener esta serie ya por tanto tiempo sin pérdida ni menoscaba alguno de interés ni decaimiento.

C & B Asociados

RADIOGRAFÍAS FEMENINAS CON VITRIOLO

Es la bonaerense **Maitena** Furundarena la que sucedió al mismísimo genio también argentino **Quino**, en la página humorística de ***El País Semanal***, hace unos añitos, y ahí sigue semana tras semana, sin desmayar, ni caer en la rutina.

Su serie eterna es **MUJERES ALTERADAS**, aunque desde hace cuatro meses vienen apareciendo sus chistes en ***El Jueves***. Esta serie de radiografías femeninas nos da un esquema más o menos reiterativo de dos o tres, a los sumo cuatro tiras, de viñetas, adornadas de un comentario que completa el título irónico de cada página. Sobre ellas transcurre la escena, que casi nunca es gag, ni secuencia, sólo viñetas con su filo de comentarios sarcásticos.

Esta quinta recopilación, de esta serie a todo color, es la primera realizada en España por Lumen, quien paradógicamente también edita entre nosotros a Quino en exclusiva. Las anteriores cuatro, editadas en Argentina por Editorial Atlántida -¡aunque impresas en España!-, han ido viéndose por ahí, en distintas librerías. Ahora ganamos en la edición pues tiene una excelente encuadernación en tapas duras, y unas 80 páginas.

La comicidad de las situaciones está en la límpida observación de los distintos detalles de la vida femenina en las distintas situaciones, edades, y estados de (o sin) pareja, unido a las instantáneas de distintos lances, breves que se entremezclan con cada jalón del tomo, ayudan a introducir alguna variedad en momentos que propenden a caer en la reiteración. Rehuyendo la misoginia, y el neomachismo, Maitena, autocrítica a las mujeres, y ofrece una radiografía múltiple y plena de impavidez y perplejidad ante la realidad.

I.S.

RECREANDO/MODERNIZANDO A VAMPIRELLA

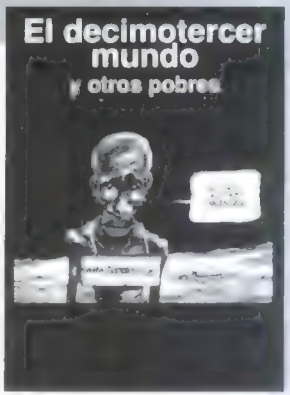
Los que ya peinamos (bastantes) canas, y hasta calveros, recordamos la sensual VAMPIRELLA de los tebeos de Garbo Ediciones de los años 70, del 73 al 77. Y en ellos el sensual icono creado por "Forry" Ackerman, en el sesentaitantos para la Warrem y con diseños de Frazzetta, que tuviese en el español José González a su máximo intérprete.

Desaparecida en los 80 esta legendaria editorial norteamericana, pionera en consolidar el tebeo para adultos en los USA, con la que tanta relación de amistad y colaboración tuvo el desaparecido editor y agente Josep Toutain, cayó en aquellos años en manos de otros dueños, que editan con la marcheta de Harris Comics, y han ido intentando en años sucesivos reflotar los títulos y licencias Warrem, Creepy, Eerie, Vampirella -la que más suerte y gancho, por su potente anatomía-, y otros. En el año 2000 les dio por reciclar y aggiornar a VAMPI (rella) utilizando remotamente su estampa y poniéndola en manos de un atinado panegirista del estilo "amerimanga", Kevin Lau, que con unos guiones torpes de un tal David Conway, perpetra la miniserie de 6 números "Beso de doble filo". Que en el verano del 2001 editó como tomo prestigio Norma Editorial, a un importe -como ya nos tiene habituados esta casa- algo caro.

Todo parecido con la línea argumental de la histórica y entretenida serie, es mera coincidencia. Salvo en el nombre, VAMPI, y ni eso. Tómese como algo curioso, y totalmente prescindible.

D.C.

LA QUEJA DE LOS EXCLUÍDOS



Los inmigrantes son el gran tema de la actualidad española, mal que nos pese, al haber aumentado el nivel económico de nuestro país ya no producimos tantos inmigrantes, ahora nos toca recibirlos.

Esta lógica del subdesarrollo hace que nos lleguen ciudadanos de todos los países, de África, Europa, Hispanoamérica... Y que los choques de costumbres, y de pobres y menos, se produzcan en primera fila.

Las pateras, los explotados y los desheredados que ya viven con nosotros son el tema de la antología **"El decimotercer mundo y otros pobres"** es el tomo que editó en julio del 2001 el Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga en colaboración con su oficina del 0, 7, de los famosos humoristas (Ángel) **Idígoras y Pachi**.

colaboraciones diarias en el diario EL MUNDO y el semanario *El Jueves*. con estas temáticas, el tomo aborda con ternura, y agria crítica un problema candente y difícil de solventar en una sola generación.

No sabemos cuando dibuja Ángel (Idígoras) o Pachi pues su estilo es crisol de síntesis, y a veces uno empieza con el lápiz y el otro lo remata a tinta, o viceversa. Y la firma común a imitan ambos a la perfección. Lástima que tres páginas que editan tiras alargadas, por mor de una compaginación defectuosa estén cortada en página impar-par, dando una impresión que desluce la solidez de una obra digna y muy a (con)seguir.

I.B.

CRÓNICAS DESDE EL DELIRIO

Es Dave Cooper el autor que nos sorprendió desde el número 233 del mensual *El Víbora* con su intrigante y neurótica serie ***Muérdete la lengua***, conocíamos de sus andanzas en los USA a través de editoriales independeintes como Fantagraphics o algo en Dark Horse, pero no habíamos hincado bocado a nada suyo completo, y este material es sin duda de lo mejor publicado en la ya logeva pero marchita cabecera de La Cúpula.

Con un estilo feista, de formas redondeadas y tonos underground, Cooper, saca mundos fantásticos, es capaz de recrear atmósferas imposibles, con poco trazo, y un escozor profundo al poner el dedo en la llaga del morbo purulento. Lo enfermizo y lo soórdido dan paso a situaciones delirantes, sorprendentes, llenas de seres para fantástico.

línea Brut, ESCOMBROS (el status de Knuckle), una trama que empieza en un futuro evolucionado, con mecanización y leves deformaciones en las criaturas, para pasar ahondado en las posiblidades de una invasión alienígena a través de las féminas, descritas en reacciones y comportamientos cada vez más lesbianos.

Una miniserie de 4, traducida por Hernán Migoya, que goza de un nivel inquietante y un argumento claramente adictivo. Parece que nos da a un Dave Cooper, colaborador de Matt Gröening en FUTURAMA como si no fuese de este planeta... Y de que pediríamos pronto la edición hispana de su última maravilla, RIPPLE.

I.B.

RAÍCES Y PUNTAS DE LA VIDA EN PAREJA

Manel Fontdevila, desde sus antiguos retazos de autor *indie*, allá por los últimos 80 en *Totem el Comix*, se consolidó como un autor raro pero dúctil y capaz de adaptarse -porque poderío gráfico poseía para ello-, llegó a colaborar en aquella joya de Camaleon ediciones apelada MR BRAIN, y de ahí recaló en la editorial de El Jueves.

De su estancia en este semanario -de que ejerce actualmente labores de dirección- destacan las series PARA TI QUE ERES JOVEN, retablos semanales de crítica desenfadada sobre diversos aspectos de la vida diaria y los fenómenos que se producen; y sobre todo EMILIA, que crease para el extinto semanario *Puta Mili*, y que luego pasaría como LA PAREJITA a *El Jueves*, al echarse ligue estable, y vivir en pareja.

Con un tercer tomo recién aparecido, título "La felicidad (y otras cosas que pueden suceder en un sofá)", siendo el número 18 de la colección Nuevos Pendones de Humor Fontdevila logra proseguir en su tono ácido, pero al mismo tiempo lleno de complicidad y hermosa ternura hacia la vida de esta pareja, y ofrece una tanda de historietas impagables, alguna con homenaje directo a la Escuela Bruguera, de quien este y muchos de los actuales autores de tal semanario son deudores y claros herederos evolucionados. Si quieren respirar, amar y reir en todo uno, con La Parejita lo tienen asegurado.

Ismael Blanco

Correos y Mensajes @

En esta Segunda Época de TEBEOLANDIA será imprescindible la existencia de esta página, abierta a los mensajes, críticas y aportaciones de los lectores y asociados. Vayamos con la primera:

• **José Luis Martínez**, *Rebote*, el cartero más tebeísta de esta y todas las galaxias, desde **Trigueros** *(Huelva)*, nos manda recuerdos con su personaje TROGLO, y no pide le dediquemos un especial al gran dibujante y original grafista **Nicolás** -recordado por su serie LA GORDI DE LAS GALAXIAS en el último semanario Zipi Y Zape bruguerianо... Y de repaso otro nos sugiere dedicado a comics de TROGLODITAS, y series de fondo prehistórico. Ambas ideas, geniales y merecidas. ¡Ojalá pudiéramos llevarlas pronto a cabo! ¿Nos ayudas compañero? Por lo pronto te publicamos una de las tiras más saladas de tu TROGLO.

• **Carlos F. Franco Viñuales** de *Valencia*, nos escribe mandándonos una larga lista de búsqueda, y nos dice lo interesante de nuestro primer Catalozine -inserto en MUNDOS DE PAPEL # 0- . A él le decimos que, en cuanto esté distribuida toda esta tirada de tal ejemplar, editaremos un nuevo número del CATALOZINE, como publicación anual e independiente, gratuita para todos los miembros asociados al Colectivo, y para aquellos que nos haya adquirida algunos tebeos en el primer número. Este Catalozine anual, llevará portafolios, una nueva entrega de los cromos -trading card- de la Colección Colectivo. Así que ya sabes Carlos, afíliate y seguirás con nosotros.

• **Alberto Aparicio García** de *Albacete*, nos contactó hace un par de años pidiéndonos tebeos del primer Catalozine. Se le respondió en forma correcta, al cabo de unas semanas. Y nunca más se supo de él... ¡Amigo Alberto, esa no es forma de proceder, un poco de formalidad! Ya hemos explicado una y mil veces que NO HACEMOS ENVÍOS CONTRARREMBOLSO, y sólo hay que usar la vía del ingreso en cuenta, para abonar -por anticipado las ediciones confirmadas en pedido-. NUNCA HEMOS FALLADO A NADIE, y aquí seguimos tras casi 10 años ininterrumpidos de vida.

• **Ignacio Diz Pereira** de *Vigo*, nos escribe entusiásticamente un par de cartas anuales interesándose por nuestra vida. Y no le hemos podido, casi, atender personalmente. Perdona Ignacio, y amigos, los días tienen sólo 24 horas... Nosotros llevamos toda la actividad de la Asociación, y el Colectivo, adelante, las modestas Jornadas de Almería, y además trabajamos cotidianamente en un trabajo alimenticio, y que requiere mucho esfuerzo y tiempo... Miles de perdones a todos, repito. Y ¿qué te parece la vuelta de TEBEOLANDIA? Con ello contestamos a muchos de nuestros fieles.

• **José Antonio Vázquez** de **Roquetas de Mar** *(Almería)*, nos entrega un interesante dibujo a lápiz, que publicamos; pertenece a una serie de ensayos gráficos y éste lo titula "El Ángel Caído". Adelante J. Antonio, no lo dejes, y sigue, aquí tienes un grupo que te apoya.

Hasta el próximo número.

D.C.

troglo
NUESTRA UNICA ESPERANZA ES UN HEROE,..UN CARTERO
HAY QUE VER COMO ESTA REBOTE DESDE QUE HA VISTO LA ULTIMA PELI DEL KEVIN COSTNER

VÍCTOR HÉROE DEL ESPACIO

UNA SERIE OLVIDADA

Una de las series más atractivas en el mundo de la historieta surgía en los años sesenta, de manos de su magnífico creador, Victor Mora y del gran dibujante, Martínez Osete. Se trataba de "Víctor, héroe del espacio", anunciado en el número 198 del extra "Capitán Trueno". El texto decía así: "Muy pronto, vuestra revista preferida os ofrecerá, además de emocionantes aventuras de "El Capitán Trueno" y "El Jabato", una serie de trepidantes episodios que narran la más fabulosa de las conquistas del hombre. El tema más atrayente. Relatado por el mejor guionista e ilustrado por el mejor dibujante. Las aventuras de **"Víctor, héroe del espacio"**, ¡satélites!, ¡cohetes dirigidos!, ¡algo que no olvidaréis!. No dejéis de adquirirla.

El número 200 daba a conocer esta entrega, concretamente en el mes de octubre de 1963. El personaje principal, un adolescente, Víctor, llega a Base Unión, en Nueva Zelanda, y conoce al profesor Lindstrom, "padre" de un gran avance de la tecnología, el robot Rodolfo "Tuerca". A partir de ahí, todas las aventuras posibles e imaginarias tienen lugar a lo largo de interesantes capítulos.

Inquietudes científicas

Elementos basados en datos científicos -Víctor Mora es un gran entendido en la materia y lleva sus múltiples conocimientos a las viñetas- se entremezclan con la fantasía que, en estos casos, se requiere para abordar con entusiasmo las historias presentadas.

Emoción al internarnos por un universo desconocido, a bordo de las naves Halcón I y Halcón II, al mando del capitán Keita, o los múltiples proyectos venideros, junto a intrépidas astronautas tales como Cinthia, Silvia, Estrella o Iris. Referencias históricas a la llegada del hombre a la luna en el año 1969, la cita espacial de la cosmonauta soviética Valentina Tereschkova. la utilización de los cohetes V2 caídos sobre Londres en la II Guerra Mundial, la aparición de satélites destinados a investigaciones científicas, el estudio de las galaxias, las consecuencias de la bomba atómica, la existencia de la piratería espacial -quizás relatos de anticipación-, el peligro de los asteroides y la incidencia de la maldad humana, que siempre desemboca en enseñanzas aleccionadoras por parte del gran guionista, medios técnicos precisos como proyectiles, señales luminosas, el poder de la máquina, ingenios anticipados a su tiempo como la mano voladora del robot que recuerda al Mazinger Z del japonés Gö Nagai (1976), esferas mortíferas de rayos caloríficos, la existencia de procesos telepáticos, los secretos del mar de Yves Cousteau- siguiendo múltiples y variadas informaciones de Rodolfo "Tuerca"-.

Escenarios planetarios y escenarios tribales, en rutas hacia

el pasado, selvas y nativos, ciencia-ficción y realismo al servicio de interesantes lecturas, bien estructuradas, ágiles en su proyección, que nos llevan a deambular por estrellas como Beltegeuse en la nebulosa de Orión, conocer al orangután "Bimbo", enfrentarnos a contrabandistas, homenajear al Dumbo de Disney, internarse con el "Mariner" por Marte, penetrar en la atmósfera viciada de Venus, conocer el funcionamiento de los teletipos, llegar hasta el volcán Borongo en plena jungla sudamericana, visualizar Ovnis, bases secretas militares, niveles de radiación, accidentados viajes hasta los Andes, civilizaciones como la de los mayas y la historia precolombina, llegar hasta la base "Sajara", perteneciente al Consejo Mundial de Investigaciones Científicas, organismo dependiente de las Naciones Unidas, estallidos de mundos lejanos...

Plena en detalles humorísticos

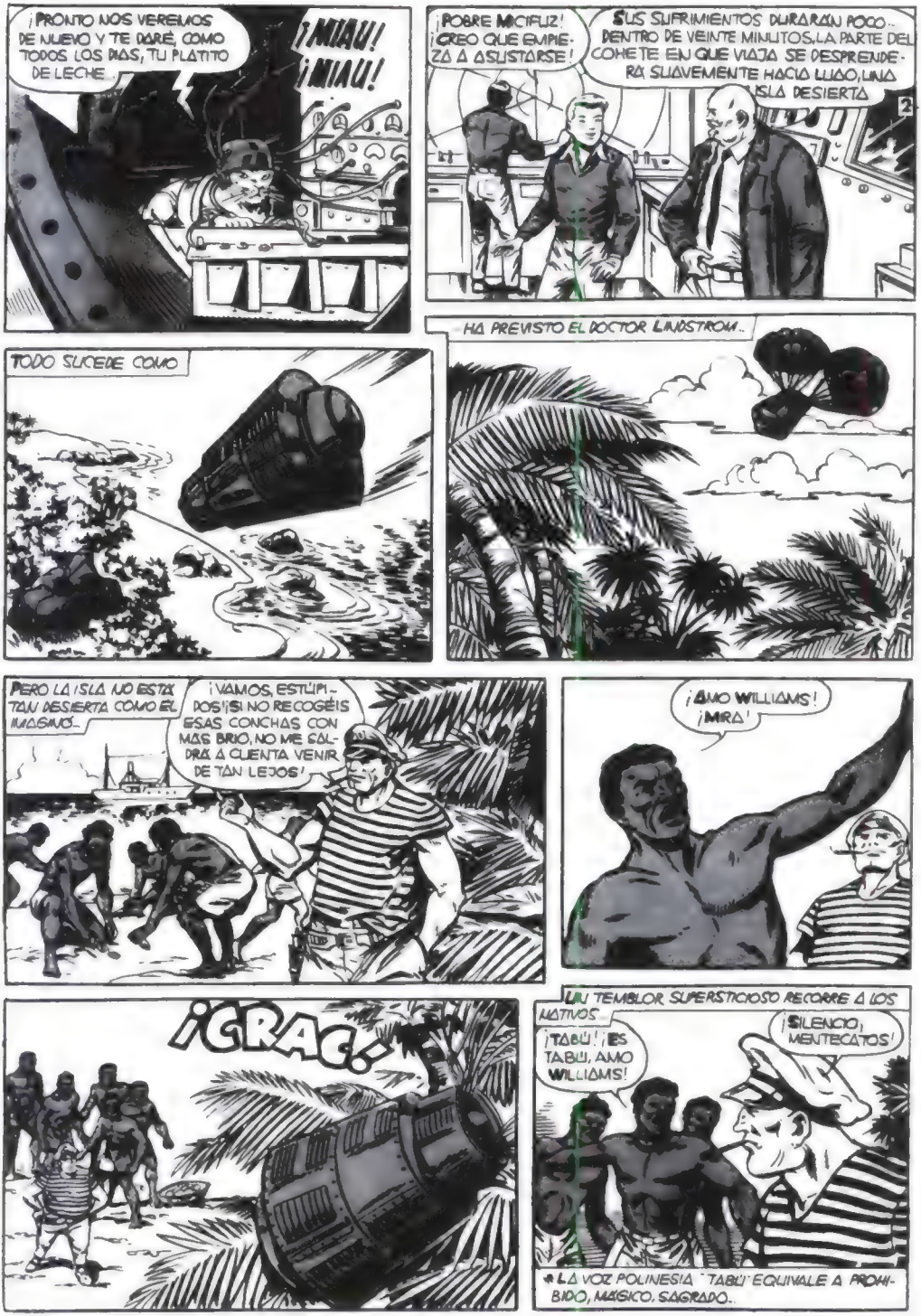
Y el derroche de humor que encierra en muchos de sus contenidos, especialmente en los que se hace referencia al robot, Rodolfo "Tuerca". Como recompensa a sus servicios, él pide "un doble de lubrificante vitaminado". O sus expresiones ante una situación tensa "El aceite se me ha helado en los conductos". "Oh, como me duelen todas las tuercas" "Se me reseca el lubrificante con tanto suspense". "Este lubrificante era de primera! ¡Echadme otra copita!". O las reacciones de los "malos" de las historietas -que siempre tienen su merecido, y en la mayor parte de los casos se arrepienten- cuando han ordenado para perseguir "marcianos" que solo existían en su imaginación ¿Así se tira el dinero del contribuyente?" O bien las reacciones de un general como el llamado Boeing: "Vamos, que parecen ustedes tortugas asmáticas". Ironía y buen humor para estas viñetas. Y elementos como peligrosos cometas y osos atacantes, y agujeros negros, fantasía sin límites.

Rematándolo con el "Himno de los Cosmonautas", sin patria y propuesta para una de las historias mejor forjadas en la mente de un gran creador.

Pilar QUIROSA-CHEYROUZE

Reproducimos a continuación la primera historieta autoconcluiva de la serie aparecida en el Almanaque para 1964 de la revista EL CAPITÁN TRUENO Extra

VÍCTOR, HÉROE DEL ESPACIO
en ¡UN EXTRAÑO COSMONAUTA!
TRES... DOS... UNO... ¡¡CERO!! ¡UN NUEVO COHETE PARTE DE "BASE UNIÓN" HACIA EL ESPACIO!
Y EN EL "BUNKER" SITUADO JUNTO AL ÁREA DE VUELO
¡TODO VA BIEN POR EL MOMENTO!
¡MAGNÍFICO, PROFESOR LINDSTROM...! ¿CÓMO ESTARÁ NUESTRO AMIGO?
PRONTO LO SABREMOS... ¡ESPERO QUE DIRÁ ALGO!
LOS COSMONAUTAS SE AGRUPAN IMPACIENTES EN TORNO AL MICRÓFONO QUE SOSTIENE EL PROFESOR LINDSTROM... ¿QUIÉN VA EN EL COHETE?
NO SE OYE NADA
NO SEAS IMPACIENTE VICTOR
¡MIAU! ¡MIAU!
EN EL ESPACIO
¡MICIFUZ! ¿ME OYES? SOY YO VICTOR
¡HURRA! ¡MICIFUZ ESTÁ BIEN!
¡NO PARECE ASUSTADO! ¡ES SU MODO DE MAULLAR HABITUAL!
¡PRONTO SERÁ CONOCIDO EN EL MUNDO ENTERO COMO EL "GATO DEL ESPACIO"! SERÁ EL PRIMER MININO QUE HAYA SUBIDO A 220 KILÓMETROS DE ALTURA


¡PRONTO NOS VEREMOS DE NUEVO Y TE DARÉ, COMO TODOS LOS DÍAS, TU PLATITO DE LECHE
¡MIAU! ¡MIAU!
¡POBRE INOCIFUZ! ¡CREO QUE EMPIEZA A ASUSTARSE!
SUS SUFRIMIENTOS DURARÁN POCO.. DENTRO DE VEINTE MINUTOS, LA PARTE DEL COHETE EN QUE VIAJA SE DESPRENDERÁ SUAVEMENTE HACIA LUGO, UNA ISLA DESIERTA
2
TODO SUCEDE COMO
HA PREVISTO EL DOCTOR LANDSTROM..
PERO LA ISLA NO ESTÁ TAN DESIERTA COMO EL LANDSMÁS..
¡VAMOS, ESTÚPIDOS! ¡SI NO RECOGÉIS ESAS CONCHAS CON MÁS BRÍO, NO ME SALDRÁ A CUENTA VENIR DE TAN LEJOS!
¡AMO WILLIAMS! ¡MIRA!
¡CRAC!
UN TEMBLOR SUPERSTICIOSO RECORRE A LOS NATIVOS
¡TABÚ! ¡ES TABÚ, AMO WILLIAMS!
¡SILENCIO, MENTECATOS!
* LA VOZ POLINESIA "TABÚ" EQUIVALE A PROHIBIDO, MÁGICO, SAGRADO..

LOS ASUSTADOS INDÍGENAS EMPRENDEN LA VELOZ CARRERA, PERO...

¡QUIETOS TODOS O DISPARO!

EL DESPÓTICO WILLIAMS SE DIRIGE ENTONCES A LA MALEZA

¡JE, JE, JE! ¡ES UNO DE ESOS COHETES QUE LANZAN AL ESPACIO, CON EL FIN DE HACER EXPERIENCIAS! ¡ESTO ME DA UNA IDEA!

SI LOS QUE VIENEN A POR EL COHETE NO SON MUCHOS... ¡TÚ PODRÍAS "VENDÉRSELO" AMIGO WILLIAMS...! ¡JE, JE! SIEMPRE TE DARÍAN MÁS QUE EN SAN FRANCISCO POR UN PUÑADO DE JOYAS EXÓTICAS

¿VENDÉRSELO? ESO SIGNIFICA EXIGIR UNA ESPECIE DE RESCATE A CAMBIO DE LA ENTREGA DEL COHETE..

¡VAMOS, ACERCAOS, MIEDOSOS! ¡VAIS A CARGAR CON ESO... LO OCULTAREMOS

WILLIAMS HA TRAZADO UN PLAN MAQUIAVÉLICO

CUANDO LOS NATIVOS COGEN EL "CONTAINER", NI UN MAULLIDO ESCAPA DE ÉL... EN EL ATERRIZAJE EL POBRE MICIFUZ HA PERDIDO EL CONOCIMIENTO..

MÁS TARDE..

¡QUÉ GANAS TENGO DE VER A MICIFUZ!

PUES SI LOS CÁLCULOS DEL PROFESOR SON EXACTOS, NO TARDAREMOS EN LLEGAR HASTA ÉL...

¡TIENEN QUE SER EXACTOS! RODOLFO TUERCA ME AYUDÓ MUCHO EN ELLOS!

¡Y AQUEL DÍA ESTABA EN FORMA! ¡ME HABÍA TOMADO UN BUEN DOBLE DE LUBRIFICANTE!

PERO EL OPTIMISMO DE NUESTROS AMIGOS SUFRIRÍA UN SERIO QUEBRANTO SI VIERAN LO QUE LES ESPERA...
¡NO SON MÁS QUE CUATRO HOMBRES... UNA MUJER Y UN MUÑECO MECÁNICO!

¡CRAC! ¡CRAC! ¡CRAC!

¡LOS DISPAROS HAN SIDO PARA ELLA! ¡PERO...! ¿POR QUÉ?

!
¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?
¡LA BALSA! ¡SE ESTÁ DESHINCHANDO!

¡ARRIBA LAS MANOS! Y SEGUIDME...

¡PARA QUE NO PODÁIS ESCAPAR SIN QUE HAYÁIS NEGOCIADO CONMIGO!

DESPUÉS DE CAMINAR LARGO RATO
ESTO ES LO QUE HABÉIS VENIDO A BUSCAR, ¿VERDAD?, PUES DEBÉIS DE SABER QUE OS COSTARÁ MUCHO DINERO!

PE PERO... ¡ESTO ES INAUDITO! ¡ES USTED UN MALVADO!

¡ESTO TE AYUDARÁ A TENER LA LENGUA QUIETA, VIEJO ESTÚPIDO!
VICTOR Y LOS DEMÁS, AVISADOS, DAN UN PASO ADELANTE, PERO...
¡QUE NADIE MÁS SE MUEVA!
5
¡MISERABLE!
¡PSST! ¡CUIDADO, VICTOR! SE TRATA DE UN TIPO MUY PELIGROSO...
¡BIEN, SEÑORES, ESPERO SUS OFERTAS! ¿QUÉ ME DAN POR ESA CHATARRA?
REINA UN GRAN SILENCIO EN EL BOSQUECILLO Y, EN AQUEL MOMENTO...
¡MIAAUU...!
!
AMPLIFICADOS POR LAS PAREDES METÁLICAS, LOS MAULLIDOS SUENAN DE UN MODO TAN SINIESTRO, QUE...
¡TABÚ!
¡TABÚ!
¡AHORA!
EN EL SUELO, WILLIAMS TRATA AÚN DE DISPARAR
¡AH, NO SEÑOR! ¡SUÉLTELO DE UNA VEZ!

¡PUEDES DEJARLE, VICTOR!
¡YO ME ENCARGO DE QUE NO ESCAPE!
KEITA Y MARTIN HABLAN A LOS NATIVOS, PARA QUE NO VUELVAN A DEJARSE EMBAUCAR POR NINGUN OTRO DESAPRENSIVO
¡TE HAS PORTADO MUY BIEN, MICIFUZ!
SEGUIDAMENTE, EL HIDRO DESPEGA... HAY QUE HACER ESCALA, ANTES DE REGRESAR A "BASE UNION", PARA ENTREGAR A WILLIAMS A LA JUSTICIA.
LA VUELTA DE NUESTROS AMIGOS A "BASE UNION" COINCIDE CON LA CELEBRACION DE LAS FIESTAS DE NAVIDAD... ¿ADIVINAIS QUIEN RECIBE LOS MEJORES REGALOS?
¡ROON! ¡ROON!
RATON PERFECTO
Y FINALMENTE, TODOS SE REUNEN EN UN SOLEMNE BRINDIS, AL QUE NOS UNIMOS PARA DESEAR...
¡PAZ Y FELICIDAD A TODOS!
FIN

niciamos esta sección original, pues no será solo la destinada a comentar vuestros fanzines, sino que glosará los tebeos independientes, las propuestas que nos lleguen de series, bocetos de tebeos, etc. Y los eventos más importantes que hayan acaecido entorno a ello.

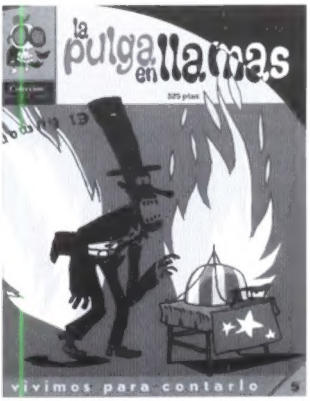
FANZINAJE

*** MONOGRAFICO Nº 71. Especial Fútbol. 96 págs. A5. B/N. Suscripciones: Apartado 533. 09080 BURGOS.**

Prosigue su incansable senda, renovada, clásica, continua, este catecismo para amantes de los cómics autóctonos más frescos, de los chistes más profundos y más excesivos. El amigo **Luan Mart** no cesa. Si no lo pilláis en vuestra ciudad, para qué daros los nombres de los múltiples colaboradores, todos tan imprescindibles... Y los textos más ocurrentes, directos, sabios. Un encanto irresistible.

*** EL GATO SIN ALAS. Autor: Luis Durán. 28 págs. A4. B/N. Contactos: Ediciones Mancuso; C/. General Perón, 4 (5ºF). 28020 MADRID.**

El incansable autor vasco **Luis Durán**, autor español *recordman* de colaborador en fanzines en los 90, se marca una obra preciosa, absurda, nihilista, y desesperada, con un chorrillo de poesía. Una delicia. Si lo pilláis en vuestra librería escribidle a su domicilio, que veis ahí arriba, y se la pedís, y el resto de lo que ha editado, desde el impagable BARCO PIRATA... O VANIDAD, "El vuelo del caracol"... Impagable.



*** LA PULGA EN LLAMAS. Colección Piscolabis, Nº5. AEo, 2000. 1, 95 Eur. 36 págs. B/N. A5. De venta en librerías especializadas. Edita La Factoría de Ideas.**

El último título de tan "pregonera" colección, se sale de las lejas de cualquier estantería por su sencillez, frescura y atemporalidad. Historietas y recortes varios de **Rubén Garrido** (¿dónde estás compañero?), **Chema García** y **Ozelui** (José Luis Prats). Recopilatorio, pero lleno de suaves, sorprendentes, terribles, y solipédicas, propuestas, la mar de sencillas y agradables. A localizar, ¡ya!.

*** COMA 2000. nAnual? Diciembre, 2000. 2, 98 Euros. A5. 68 págs. B/N y color De venta en librerías especializadas. Contactos: Recerca Editorial. Apdo, 276. 07500 MANACOR (Islas Baleares).**

Un concurso anual que vio recopilada su edición del 2000 en un precioso y suculento tomo de historietas breves, a color y en blanco y negro. Con una calidad media altísima. Destacan no por su calidad media que en todo es excelente, sino por orden de preferencia de quien esto escribe: **Pau, Guillermo March** (¡este es un verdadero autor-orquesta a seguir!), **Xavier Morell** y **Félix Ruiz** (alias el seudo Sienki...). A localizar

por librerías especializadas, en bazares, ¿descatalogado? Fresco y asumible.

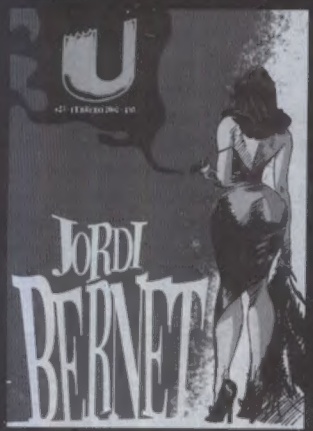
*** El PequeÈo NEMO. Nº 21. Febrero, 2002. 2, 10 Euros. A5. 44 págs. B/N y color De venta en librerías especializadas. Contactos: La Factoría de Ideas. Factoria@distrimagen.es**

Último número de este título mensual de información dirigido por los **amigo Miguel Ángel Álvarez** y **Juan Carlos Poujade**, que pereció por la selección natural del mercado, y su polarización en dos fechas anuales: mayo y octubre, y sus dos salones de Barcelona.
Una fórmula creativa, de dar noticias, ofrecer reseñas, con valoraciones y cuadros laboriosos. De ofrecer reportajes sencillos y claros sobre temas directos y de salida y actualidad inmediata. ¿Cómo se enfocará ahora en la aperiodicidad? Difícil reconversión, que esperamos con cierta curiosidad. ¿Hay espacio y público para tanta publicación teórica, y más en manos de presuntos editores de tebeos y otras referencias de libros? Tema todavía no resuelto y vigente...

*** TMEO. Nº 67. Febrero-Marzo, 2002. 2, 25 Euros. A4. 60 págs. B/N y color De venta en librerías especializadas. Contactos: Herrería, 54. 01001 VITORIA (Alava).**

La gente del TMEO sigue incombustible, un año más con las firmas habituales: **Gol, Álvarez**

Rabo, Mauro Entrialgo, Simónides, Alvarortega, S. Orue, Furillo, Exkoriax, Tamayo, Abarrots y **Piñata**. Un compendio de tebeo alternativo, muy gustoso, y disfrutable para ver hasta donde *El Vibora* no puede llegar. ¡Adelante un año más compañeros!



• U DE URICH. Nº 23. Febrero, 2002. 4, 95 Euros. A5. 144 págs. B/N . De venta en librerías especializadas. Contactos: C/. Embajadores, 62 (5º-5). 28012 MADRID. Emilio: u@dreamers.com

Una nueva salida, tras casi un año de su anterior número dedicado a Horacio Altuna, ahora con especial dedicado a **Jordi Bernet**. Contiene una completa y muy sabrosa entrevista, con documentación -con nivel de documentación medio- a cargo de **Yexus** (nuestro antiguo suscriptor y colaborador cántabro, Jesús García Sierra), acompañada de un buen portafolio de este autor. Reportaje sesusdo de **Jordi Cañisá** (autor de la peña del ***Amaniaco)*** sobre el autor galo Petillon. Otro de **Pepo Pérez** sobre otro galo impagable, Jean Claude Mezieres, padre gráfico de VALERIAN. Otra entrevista de Yexus al autor alternativo Paco Alcázar. Además de reseñas, más tocho que nunca, y el correo y las tiras de los autores habituales: **Manel Fontdevila, J.L. Agreda, Sergio Bleda** y el ahora incorporado **Enrique Bonet**. Imprescindible como siempre, y a apoyar, para que se reavive.

*** EL WENDIGO. Nº 88. Invierno 2001/Primavera 2002. A4. 56 págs. B/N. 1, 80 Eur. Contactos: Grupo El Wendigo. Apartado 461. 33200 GIJÓN (Asturias). Vista su Web: www.elwendigo.com**

El trabajo continuo y tesonero de ***Tino*** **Rodríguez Arbesú**, tanto en el Salón Internacional del Cómic de Asturias como de esta publicación; decana de todos los que emborronamos papeles especializados en España, prosigue su esforzada y meritoria andadura, a pesar de silencio y malquistos de todo tipo. Aquí siempre la hemos defendido por lo que vale, por su independencia y seriedad de juicios, algunos opinables, como todo. Este número, amén de ofrecer una nueva aportación de la serie libro de Arbesú "La historieta asturiana", ofrece una larga, amena e interesante entrevista-charla con el guionista **Alejandro Jodorowsky** con motivo de su presencia en el último Salón Internacional de Asturias, en su XXV edición, tema que también tratan en detalle, junto a un estudio sobre las últimas obras del autor astur **Gaspar Meana**, y la primera parte de un ensayo sobre el Amor en cuatro cómics legendarios por el inteligente especialista **Florentino Flórez** y que trata esta vez un par de episodios de dos serie cumbres del cómic clásico USA, EL PRÍNCIPE VALIENTE y JULIETA JONES. En suma una publicación, un número, indispensable si te chifla el medio.

C & B Asociados

ANUNCIOS BREVES

37. VENDO.- "Invisible People", "Graphic Storytelling", "Will Eisner Sketchbook", "Droopsie Avenue", "A life force" y "To heart of the storm", todos de Will Eisner. Los 6 por 20.00 Eur. ó 4.50 Eur. la unidad. **VENDO** revistas de cine usa como "Sci Fi Universe", "Cinescape" o "Sci Fi Entertainment" así como los magazines "Farscape" y "Lara Croft Tom Raider", con precios a determinar entre las partes. **VENDO** "Linux, guía práctica para usuarios" (incluye disco con "Linux Red Hat 5.2") de Anaya Multimedia por 10.00 Eur. acompañado de los discos "Linus 7.0 Hispafuentes", "Turbolinux Workstation", "Ultimobyte" y "Disco de sistema". **CAMBIO** este material por tebeos, comics, novelas y albúms de cromos. Información: **Ignacio Diz Pereira**, Av. Balaidos 52 – 1º A, 36210 Vigo ó e-mail: nachodiz@yahoo.es

38. COMPRO.- MORTADELO ESPECIAL Nº 1, 2, 4, 5, 10, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 24, 28, 29, 32, 34, 39, 40, 42, 47, 55, 60, 63, 65, 67, 75, 76, 77, 78, 79, 81, 82, 86, 88, 89, 91, 94, 96, 98, 99, 102, 105, 106, 107, 108, 109, 138, 146, 154. Pagaré bien o canjearé por materiales similares. Razón: **Diego Cara**. Apartado, 338. 04080 ALMERÍA. O bien email: dtebeos@cajamar.es

COLECTIVO
DTEBEOS
Bokerones fritos
EL ÚLTIMO GRITO
Un tebeo imprescindible de IDÍGORAS Y PACHI
Nº 1 de la Colección TEBEOLANDIA Presenta.
Ojo: edición de coleccionista. Tirada limitada
Búscalo en tu librería o pídelo al Apartado 338 (04080) ALMERÍA
Tomo prestigio. 68 páginas. B/N. 600 ptas. = 3, 61 Euros

COLECTIVO
DTEBEOS
¡COMPLETA TUS COLECCIONES DE TEBEOS,
TEBEOLANDIA, MANGA TOUR, KUASAR P.!
¡¡SUSCRÍBETE Y RESÉRVALAS ANTES DE QUE SE AGOTEN!
CONECTA CON....
www.dtebeos.com

COLECTIVO
DTEBEOS
GAÑÁN
EL BESTIAJO
¡¡¡NÚMERO 3 YA A LA VENTA!!!
Búscalo en tu librería especializada o bien pídelo al
APARTADO 338 - 04080 - ALMERÍA
¡¡COMPLETA TU COLECCIÓN!!

Ateneo

TEBEO ANTIGUO
CÓMIC NACIONAL Y
DE IMPORTACIÓN
JUEGOS DE ROL
MAGIC
ENVÍOS POR CORREO A
TODA ESPAÑA

C/ Portugal, 36 - 03003 · Alicante · ☎ 96 5923040

ate-neo@teleline.es

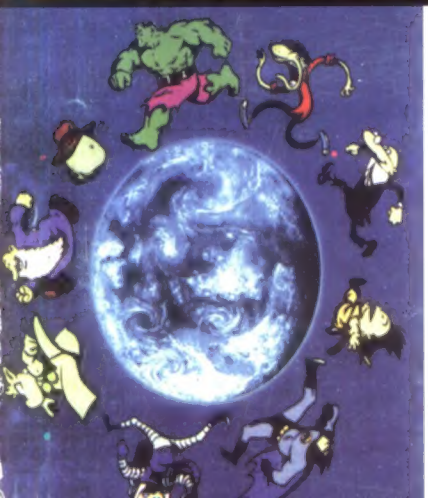
Haz caso a tus amigos...

NORMA Comics

normasabadell.com

Norma
Comics
Sabadell

Sant Antoni, 9
08201 · Sabadell
Tel/Fax 93 745 12 52
info@normasabadell.com



UNIVERSAL

VENTA
POR
CORREO

RONDA SAN ANTONIO, 9
08001-BARCELONA
Tel 93 4433268 · Fax 93 4431163
libunivers@retemail.es

Todos los comics del mundo...

Y además... NEWTON Riera Alta, 8 · 08001 - Barcelona Tel. 93 3293466